

I. Общие положения

В условиях процесса модернизации образования новые социально-педагогические условия предполагают изменения и в профессиональном мышлении, и в деятельности педагога, следовательно, должны меняться подходы к подготовке, переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров.

Обновлению содержания повышения квалификации педагогов способствуют такие факторы, как реализация компетентного подхода в подготовке педагогических кадров, соответствие содержания образовательных услуг запросам педагогов, формирование заинтересованности и личной ответственности в повышении своей квалификации. На этом фоне ведутся давние и активные дискуссии в Казахстане и за рубежом о плюсах и минусах применения компетентного подхода для системы образования, что вызвано целым рядом факторов:

- глобализацией, изменением структуры экономических рынков, развитием технологий и, как следствие, востребованностью специалистов, способных и готовых работать в быстро меняющихся условиях;
- мобильностью рынков труда, предъявляющих новые требования к выпускникам школ: социальная адаптивность, эффективное коллективное взаимодействие, готовность к обучению на протяжении всей жизни;
- необходимостью развития профессиональных квалификаций учителей по запросу рынка труда с целью усиления мобильности через создание общих сопоставимых уровней профессиональной компетентности и критериев оценки;
- институциональными и структурными изменениями в системах образования, связанные с востребованностью перехода от предметноориентированного обучения к обучению, нацеленному на результат, возможностью интеграции традиционного образования, профессиональной и практической подготовки;
- недовольством как со стороны работодателей, так и общества в целом в отношении качества подготовки учителей.

Акцент на непрерывности образования и совместимости разных уровней и организационных структур требуют пересмотра методологических, организационных, психологических, педагогических основ проектирования образовательного процесса в системе повышения квалификации учителей. Конечная цель профессионально-педагогической деятельности преподавателя задается конечной целью подготовки специалиста - профессиональной компетентностью, готовностью к инновационной деятельности.

Курс «Развитие профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях инноваций в образовании» направлен на развитие методической и методологической подготовки педагогов-музыкантов, способных осуществлять свою профессиональную деятельность на основе компетентного подхода.

II. Глоссарий

Иновация (нововведение) – 1) процесс постоянного обновления во всех сферах деятельности. 2) новые явления, новшества в рамках какой-либо системы. 3) создание, распространение и применение нового средства (новшества), удовлетворяющего потребности человека и общества, вызывающего вместе с тем социальные и другие изменения.

Иновационный процесс – это комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Иновационный процесс это:

– сознательно регулируемое развитие, обеспечивающее перевод развития системы в саморазвитие, вносящее новое;

– процесс создания, распространение и использование нового;

– процесс разноуровневого взаимодействия, преобразующие – преобразующихся субъектов с новшеством воспроизводящего новые потребности в преобразовании рутинных структур, содержание и организации педагогического процесса.

Иноватор – автор процесса освоения новшества.

Иновационное обучение – особый тип овладения знаниями, альтернативный по отношению к традиционному, нормативному обучению, направленный на развитие способностей детей к совместным действиям в новых возможно беспрецедентных ситуациях.

Компетентность – уровень образованности, способность действовать в ситуации неопределённости.

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Компетентностный подход – попытка построить образовательный процесс, обеспечивающий становление у обучающегося собственной системы работы, компетентности и др. характеристик образованности, которые нельзя «сложить» из набора знаний и умений.

Компетентность – способность (готовность) человека к практической деятельности, к решению жизненных проблем, основанная на приобретенном обучающимся жизненным опыте, его ценностях, склонностях и способностях. Компетентность развивается на основе компетенций (умений).

Компетентность – это мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально – профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем.

Компетентность – это уровень образованности, который характеризуется способностью решать задачи в различных сферах жизнедеятельности на базе теоретических знаний. Условно выделяют три уровня компетентности: общекультурная компетентность, методологическая, профессиональная компетентность.

Компетентность педагога состоит из трех составляющих: общекультурной, профессиональной и социальной компетентностей.

Компетентностный подход – основан на концепции компетенций как основе развития у обучающегося способностей решать важные практические задачи и развития личности в целом. Компетентностный подход – его с тем же успехом можно назвать «умениевым подходом» – явление прогрессивное. Его признание учеными и общественностью означает переход к новой образовательной парадигме – от «знаниевой» к «деятельностной».

Компетенция – это норма (требования) к образовательной подготовке педагога, позволяющая осуществлять успешную деятельность в определенной сфере.

Методология – система принципов и способов организации построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Методология исследует внутренние механизмы, логику движения и организации знания, законы его функционирования и изменения, объяснительные схемы науки и т.д.

Методологическая компетентность – уровень образованности, достаточный для самостоятельного творческого решения мировоззренческих и исследовательских задач теоретического или прикладного характера в разных сферах жизнедеятельности.

Методы педагогического исследования – совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития.

Новшество – проектируемая в процессе преобразования идея, развиваемая в более или менее детальный проект будущего изделия или будущей ситуации.

Новшество – это именно средство (новый метод, методика, технология, учебная программа и т.д.), а **инновация** – это процесс освоения этого средства.

Нововведение – форма введения управляемого развития, рассматриваемая в качестве способа решения старых или новых проблем, оцениваемая по характеру этого способа (интенсивный, экстенсивный).

Нововведение (науч. лит.) – целенаправленное изменение, вносящее в сферу внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействие, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Педагогическая квалификация – уровень и вид профессионально педагогической подготовленности, характеризующий возможности специалиста в решении определенного класса задач.

Педагогическая компетентность – системное явление, сущность которого состоит в системном единстве педагогических знаний, опыта, свойств

и качеств педагога, позволяющих эффективно осуществлять педагогическую деятельность, целенаправленно организовывать процесс педагогического общения и также предполагающих личностное развитие и совершенствование педагога.

Таксономия целей обучения – систематизированный банк подцелей (задач), соответствующих определенным образовательным областям или конкретному учебному курсу. Сформулированные в терминах научения и расположенные по порядку достижения, подцели помогают учителю достигать общие цели курса.

III. Тематика программы

Курс ориентирован на развитие профессиональных компетенций педагогов-музыкантов, готовых мыслить системно в охвате инновационных подходов для решения проблем в сфере общего, дополнительного, профессионального, высшего музыкального образования.

Осознание современным педагогом важности развития профессиональных компетенций позволит ему проектировать образовательный процесс на основе воспитания у обучающегося жизненно необходимых навыков, которые не только позволят легко адаптироваться в нестабильном современном мире, но что очень важно, успешно социализироваться через различные формы самостоятельной мотивированной деятельности, настроенной на получение значимого личностного результата. Компетентностный подход не теряет своей актуальности в современном социуме в силу широкого использования его результатов за пределами системы образования, то есть в реальной жизни.

Таким образом внедрение компетентностного подхода во всех сферах современного образования выявляет его значимость не только для личностного и профессионального саморазвития и самореализации педагога, но что очень важно актуализирует необходимость его использования как инновационного во всех сферах образования в Казахстане и других странах. Это подтверждается как большим количеством отечественных и зарубежных научных исследований, так и сохранением научного интереса к данной проблеме на протяжении многих лет. Однако широкое применение компетентностного подхода в музыкально-педагогической практике, а также знание и понимание основных принципов его использования педагогами-музыкантами требует их методической и методологической подготовленности, что выявляет актуальность данного курса.

IV. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы

Цель: на основе знаний, умений, навыков о специфике применения компетентностного подхода в системе музыкального образования развить у педагогов-музыкантов профессиональные компетенции для эффективной организации учебного, методического и научно-исследовательских процессов в условиях инноваций в образовании.

Задачи:

1. Рассмотреть содержание понятий компетентность и компетенции, принципы компетентностного подхода в организации деятельности педагога-музыканта в условиях инноваций в образовании.

2. Сформировать у педагогов-музыкантов компетентностный подход в решении учебных, учебно-методических и научно-исследовательских задач, способность критически оценивать явления школьной практики и результаты работы в данных направлениях.

3. Развить интерес к научно-исследовательской деятельности, умение видеть и анализировать актуальные проблемы музыкально-педагогического процесса на основе компетентностного подхода в контексте инноваций в образовании.

4. Познакомить педагогов-музыкантов с общеметодологическими основами научного исследования, спецификой реализации исследовательских задач в условиях инноваций в образовании.

5. Сформировать навыки подбора, теоретического анализа, систематизации и обобщения учебно-методической и научной литературы по конкретной теме исследования.

6. Познакомить с основными видами и требованиями к содержанию и оформлению учебно-методических работ педагога-музыканта (педагогическое обобщение, методический доклад, методическая разработка).

7. Познакомить с основными видами и требованиями к выполнению научно-исследовательских работ педагога-музыканта (эссе, научная статья, научный проект).

8. Дать представление об основных этапах, процедуре, методике проведения и логической структуре музыкально-педагогического исследования.

9. Познакомить с основными критериями оценивания учебно-методических и научно-исследовательских работ.

10. Развить навык профессиональной самоподготовки к прохождению аттестации и НКТ на основе компетентностного подхода.

Ожидаемые результаты:

В результате прохождения курса слушатели должны **знать:**

- содержание ключевых понятий «компетентность», «компетенции», «компетентностный подход»;
- теоретико-методологические основы компетентностного подхода при организации учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов в контексте обновленного содержания образования;
- технологию составления (КОЗ) компетентностно-ориентированных заданий;

В результате изучения курса слушатели должны **уметь:**

- строить учебно-воспитательный и научно-исследовательский процессы на основе принципов компетентностного подхода;
- разрабатывать (КОЗ) компетентностно-ориентированные задания;

– проектировать музыкально-педагогическую деятельность в русле компетентностного подхода с целью создания условий для эффективной самореализации обучающихся;

В результате изучения курса слушатели должны **владеть**:

– способами анализа и критической оценки результатов внедрения компетентностного подхода в систему музыкального образования;

– навыками инициирования компетентностного подхода в свою и профессиональную деятельность коллег.

В результате изучения курса у слушателей формируются **компетенции**:

– способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

– способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование;

– способность использовать свои возможности в реализации задач компетентностного подхода в музыкальном образовании;

– способность проектировать и выстраивать профессиональную деятельность в сфере музыкального образования в соответствии с принципами компетентностного подхода.

Прохождение курса позволит переосмыслить профессиональную деятельность педагога-музыканта на основе компетентностного подхода и будет способствовать:

– развитию у педагогов-музыкантов навыков проектирования учебного процесса на основе компетентностного подхода, с учетом многоуровневых заданий по таксономии Блума;

– овладению навыками разработки компетентностно-ориентированных заданий;

– развитию навыка формулировать результаты обучения по преподаваемым музыкальным дисциплинам на основе знания ключевых компетенций Казахстанской модели;

– развитию методической компетенции при разработке различных видов учебно-методической литературы и документации необходимой для организации профессиональной деятельности;

– развитию методологической компетенции при проведении научно-исследовательской работы;

– развитию навыка организации научной/проектной деятельности школьников на основе компетентностного подхода;

– готовности слушателей к применению освоенных компетенций в процессе прохождения педагогической аттестации и НКТ на основе овладения практическими навыками саморефлексии, самоподготовки к данным процедурам.

V. Структура и содержание программы

№ п/п	Тема	Офлайн (ч.)	Онлайн (ч.)	СРС (ч.)	Всего
--------------	-------------	--------------------	--------------------	-----------------	--------------

1	Компетентностная парадигма образования. Компетентность и компетенции педагога-музыканта в условиях инноваций в образовании.	5	3	3	11
2	Компетентностный подход при организации учебной работы педагога-музыканта. Требования к структуре, содержанию урока и оцениванию обучающихся на основе компетентностного подхода.	5	3	3	11
3	Компетентностный подход при организации методической работы. Характеристика основных видов методических работ выполняемых педагогом-музыкантом.	5	3	3	11
4	Компетентностный подход при проведении научно-исследовательской работы педагогом-музыкантом. Основные виды научных работ педагога-музыканта.	5	3	3	11
5	Методика проведения и логическая структура музыкально-педагогического исследования. Основные требования к оформлению, представлению и оцениваю учебно-методических и научно-исследовательских работ на основе компетентностного подхода.	5	3	3	11
6	Психолого-педагогические условия подготовки педагогов-музыкантов к прохождению аттестации и сдаче НКТ на основе компетентностного подхода.	5	3	3	11
7	Итоговое занятие (защита портфолио)	6	-	-	6
	Всего	36	18	18	72

VI. Организация учебного процесса

Неделя 1.

33 часа (Офлайн-занятие – 15 часов, Zoom-конференции – 9 часов, СРС – 9 часов)

Тема 1.

Офлайн-занятие №1 – 5 часов

Онлайн-занятие №1 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №1 – 3 часа

Тема 2.

Офлайн-занятие №2 – 5 часов

Онлайн-занятие №2 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №2 – 3 часа

Тема 3

Офлайн-занятие №3 – 5 часов

Онлайн-занятие №3 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №3 – 3 часа

Неделя 2.

39 часов (Офлайн-занятие – 21 час, Zoom-конференции – 9 часов, СРС – 9 часов)

Тема 4

Офлайн-занятие №4 – 5 часов
Онлайн-занятие №4 – 3 часа Zoom-конференция
Заданий по СРС №4 – 3 часа

Тема 5

Офлайн-занятие №5 – 5 часов
Онлайн-занятие №5 – 3 часа Zoom-конференция
Заданий по СРС №5 – 3 часа

Тема 6

Офлайн-занятие №6 – 5 часов
Онлайн-занятие №6 – 3 часа Zoom-конференция
Заданий по СРС №6 – 3 часа

Итоговое занятие

Защита портфолио – 6 часов

VII. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение Программы содержит:

- глоссарий;
- лекционный комплекс;
- презентационные материалы по содержанию лекций;
- практические задания для самостоятельного выполнения;
- методические материалы для выполнения практических заданий;
- список литературы, рекомендуемый слушателям в качестве основной и дополнительной литературы.

Краткое содержание курса

План лекций

Тема 1. Компетентностная парадигма образования.

План

1. Вызовы современного общества и образование.
2. Понятия «компетентность», «компетенция».
3. Ключевые компетенции: европейский и казахстанский вариант.
4. Характеристика профессиональных компетенций педагога-музыканта.

Тема 2. Компетентностный подход при организации учебной работы педагога-музыканта.

План

1. Требования к структуре, содержанию урока музыки и оцениванию обучающихся на основе компетентностного подхода.
2. Специфика проектирования урока музыки на основе компетентностного подхода.
3. Технология разработки (КОЗ) компетентностно-ориентированных заданий.

Тема 3. Компетентностный подход при организации методической работы педагога-музыканта.

План

1. Сущность и критерии методической компетентности педагога-музыканта.
2. Требования к содержанию, структуре, оформлению методического пособия.
3. Требования к содержанию, структуре, оформлению авторской учебной программы.
4. Виды, классификация, правила написания эссе.

Тема 4. Компетентностный подход при проведении научно-исследовательской работы педагогом-музыкантом.

План

1. Характеристика научно-исследовательской компетенции педагога-музыканта.
2. Классификация учебно-научных текстов.
3. Характеристика основных видов научных работ, выполняемых педагогом-музыкантом.
4. Специфика организации научных проектов школьников.

Тема 5. Методика проведения и логическая структура музыкально-педагогического исследования.

План

1. Логическая структура научного исследования и его научный аппарат.
2. Методика проведения музыкально-педагогического исследования.
3. Основные требования к оформлению, представлению и оцениванию учебно-методических и научно-исследовательских работ.

Тема 6. Психолого-педагогические условия подготовки педагогов-музыкантов к прохождению аттестации и сдаче НКТ на основе компетентностного подхода.

План

1. Правила аттестации и требования Национального квалификационного тестирования по определению уровня профессиональной компетентности педагогических работников.
2. Специфика тестовых заданий НКТ для определения уровня сформированности профессиональной компетентности у педагогов-музыкантов.
3. Основные трудности при прохождении НКТ.
4. Пути решения успешного прохождения НКТ на основе компетентностного подхода.

Практические задания для самостоятельного выполнения

Тема 1. Компетентностная парадигма образования.

Задания.

1. Составьте понятийный словарь по теме.
2. Сделайте сравнительный анализ европейского и отечественного вариантов компетенций.

Тема 2. Компетентностный подход в организации учебной работы педагога-музыканта.

Задания.

1. Сравните традиционный и компетентностный подходы в образовании. Результаты заполните в таблицу.

Показатели	Подходы	
	Традиционный	Компетентностный
Целевой		
Содержательный		
Организационный		
Результативный		

2. Разработайте КОЗ (компетентностно-ориентированные задания) по музыкальной дисциплине, которую преподаете.

Тема 3. Компетентностный подход в организации методической работы педагога-музыканта.

Задания.

1. Напишите эссе-рефлексию о мотивах выбора профессии педагога-музыканта и особенностях вашей профессиональной деятельности.
2. Подготовьте презентацию выполненного Вами методического пособия или авторской программы по преподаваемой дисциплине.

Тема 4. Компетентностный подход при проведении научно-исследовательской работы педагогом-музыкантом.

Задания

1. Охарактеризуйте понятия «научно-исследовательская деятельность», «научный проект» школьников.
2. В чем разница между исследовательской и проектной деятельностью?
3. Раскройте структуру научного проекта.
4. Представьте разработанную Вами примерную тематику школьных проектов (2-3 для каждого класса) по своему предмету.
5. Раскройте свои функции как руководителя детским проектом на все этапах работы над проектом.

Тема 5. Методика проведения и логическая структура музыкально-педагогического исследования.

Задания

1. Представьте структуру вашей научной статьи.
2. Представьте по выбору один из вариантов вашей методической работы по обобщению педагогического опыта (методический доклад, методическое пособие, методическую разработку).

Тема 6. Психолого-педагогические условия подготовки педагогов-музыкантов к прохождению аттестации и сдаче НКТ на основе компетентностного подхода.

Задания.

1. Провести саморефлексию по проблемам прохождения НКТ.
2. Разработать план (пошаговую программу) успешной подготовки прохождения НКТ.

VIII. Оценивание результатов обучения

Промежуточный контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения онлайн-занятий в виде интерактивного обсуждения вопросов и проверки выполненных заданий в рамках самостоятельной работы слушателей (СРС). Максимальное количество баллов за промежуточный контроль – 60 баллов (Таблица 1). Критерия оценивания за самостоятельно выполненные задания представлены в таблице (Таблица 2).

Таблица 1 – Содержание заданий и баллы за их выполнение

№ темы	Темы	Содержание заданий	Балл
1	Компетентность и компетенции педагога-музыканта в условиях инноваций в образовании.	1. Глоссарий по теме 2. Сравнительный анализ традиционного и компетентностного подходов в образовании	5 5
2	Компетентностный подход при организации учебной работы педагога-музыканта.	1. Сравнительный анализ европейского и отечественного вариантов ключевых компетенций 2. Разработать 6 КОЗ (компетентностно-ориентированные задания) по музыкальной дисциплине.	5 5
3	Компетентностный подход при организации методической работы педагога-музыканта.	1. Эссе-рефлексия о мотивах выбора профессии и особенностях профессиональной деятельности. 2. Презентация методического пособия или авторской программы по преподаваемой дисциплине.	5 5
4	Компетентностный подход при проведении научно-исследовательской работы педагогом-музыкантом.	1. Глоссарий по теме. 2. Сравнение исследовательской и проектной деятельности. 3. Структура научного проекта. 4. Примерная тематика школьных проектов (2-3 для каждого класса) по своему предмету. 5. Описание функций руководителя детских проектов.	2 2 2 2 2

5	Методика проведения и логическая структура музыкально-педагогического исследования.	1. Структура научной статьи 2. Презентация одной методической работы по выбору	5 5
6	Психолого-педагогические условия подготовки педагогов-музыкантов к прохождению аттестации и сдаче НКТ на основе компетентностного подхода.	1. Саморефлексия по проблемам прохождения НКТ 2. Пошаговая программа подготовки к прохождению НКТ.	5 5
7	Итоговое занятие (защита портфолио)	Защита портфолио	40

Таблица 2 – Критерии оценивания самостоятельно выполненных заданий

Наименование темы	Критерии оценивания		
	Уровни (количество баллов)		
	Высокий (9-10) отлично	Средний (7-8) хорошо	Низкий (5-6) удовлетворительно
Компетентность и компетенции педагога-музыканта в условиях инноваций в образовании.	Характеристика понятий полностью отражает их существенные признаки и функции.	Не все понятия содержат полную характеристику и лишь частично отражают их признаки и функции.	Характеристика понятий не выявляет его сущность, признаки и функции.
	Максимальный охват информации по теме, информация структурирована, содержится оригинальная авторская идея	Охвачена основная информация по теме, информация, в целом, структурирована, содержится оригинальная авторская идея	Минимальный охват информации по теме, информация не структурирована, не содержится оригинальная авторская идея
Компетентностный подход при организации учебной работы педагога-музыканта.	В сравнительной таблице представлен достаточный объем информации, проведен анализ по всем показателям парадигм образования	В сравнительной таблице представлены неполный объем информации, отражены не все показатели парадигм образования	В таблице представлен малый объем информации, сравнительный анализ не соответствует теме
	Разработано 6 КОЗ для использования на уроке музыки	Разработано 4 КОЗ для использования на уроке музыки, но они не способствуют достижению цели обучения	Разработано 3 КОЗ
Компетентностный подход при организации методической работы педагога-музыканта.	Содержание эссе соответствует тематике, отсутствуют фактические ошибки и противоречия, соблюдена структура построения эссе	Содержание эссе соответствует тематике, присутствуют незначительные фактические ошибки, отсутствуют противоречия, соблюдена структура построения эссе	Содержание эссе не соответствует тематике, присутствуют фактические ошибки и противоречия, не соблюдена структура построения эссе

	В презентации представлен достаточный объем информации, отражены все аспекты изучаемой темы	В презентации представлен небольшой или избыточный объем информации, отражен только один аспект изучаемой темы	В презентации представлен малый объем информации, кластер не соответствует теме
Компетентностный подход при проведении научно-исследовательской работы педагогом-музыкантом.	Характеристика понятий полностью отражает их существенные признаки и функции.	Не все понятия содержат полную характеристику и лишь частично отражают их признаки и функции.	Характеристика понятий не выявляет его сущность, признаки и функции.
	В сравнительном анализе исследовательской и проектной деятельности отражены все их структурные компоненты, прослеживается разница в их функциях.	В сравнительном анализе исследовательской и проектной деятельности отражены все их структурные компоненты, но не полностью представлена разница в их существенных признаках и функциях.	В сравнительном анализе исследовательской и проектной деятельности отражены не все их структурные компоненты, между ними не прослеживается логическая взаимосвязь.
	Соблюдена структура научного проекта, есть соответствие материала теме, возрасту учащихся, представлены варианты форм, методов и приемов организации научного проекта, сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся.	Соблюдена структура научного проекта, соответствие материала теме, возрасту учащихся, представлены варианты форм, методов и приемов организации научного проекта без сочетания коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся.	Не соблюдена структура научного проекта, частичное соответствие материала теме, возрасту учащихся, отсутствие новизны проблемы, однообразие методов и приемов организации научного проекта, использована одна форма работы с учащимися.
	Предложено по 3 темы научных проектов для учащихся 1-6 классов по «Музыке», соответствие тем возрасту учащихся.	Предложено по 2 темы научных проектов для учащихся 1-6 классов по «Музыке», соответствие тем возрасту учащихся	Предложено по 1 теме научного проекта для учащихся 1-6 классов по «Музыке», соответствие тем возрасту учащихся
	Слушателем проведена обстоятельная характеристика выполняемых педагогом функций в научном проекте.	Слушателем не полностью охарактеризованы выполняемые педагогом функции в научном проекте учащихся.	Характеристика исполняемых педагогом функций в научном проекте учащихся проведена не полностью.
Методика проведения и	Соблюдена структура научной	Соблюдена структура научной статьи, есть	Не соблюдена структура научной

логическая структура музыкально-педагогического исследования.	статьи, есть научная новизна, актуальность соответствует теме, цель, объект, предмет исследования сформулированы корректно, представленные методы исследования соответствуют проблематике, результаты исследования конкретизированы в выводах-обобщениях.	научная новизна, актуальность соответствует теме, цель, объект, предмет исследования сформулированы не точно, не все представленные методы исследования соответствуют проблематике, результаты исследования не конкретизированы в выводах-обобщениях.	статьи, частичное соответствие материала теме исследования, отсутствие новизны проблемы, несоответствие методов направлению и проблематике научного исследования.
	В презентации представлен достаточный объем информации, отражены все аспекты изучаемой темы	В презентации представлен небольшой или избыточный объем информации, отражен только один аспект изучаемой темы	В презентации представлен малый объем информации, кластер не соответствует теме
Психолого-педагогические условия подготовки педагогов-музыкантов к прохождению аттестации и сдаче НКТ на основе компетентностного подхода.	Саморефлексия полностью отражает личностные проблемы прохождения НКТ слушателем	Саморефлексия лишь частично отражает проблемы прохождения НКТ слушателем	Саморефлексия не выявляет личностные проблемы прохождения НКТ слушателем
	Программа подготовки к прохождению НКТ составлена с учетом принципов системности, последовательности, движения к большой цели малыми шагами на основе личностно-ориентированного подхода	Программа подготовки к прохождению НКТ составлена без учета основного принципа движения к большой цели малыми шагами	В программе не учтен личностно-ориентированный подход подготовки слушателя к прохождению НКТ

Итоговый контроль осуществляется в виде защиты портфолио. Максимальное количество баллов за итоговый контроль – 40 баллов. Критерии оценивания защиты презентации приведены в таблице (Таблица 3). Программа курса считается пройденной, если слушатель набирает не менее 50 баллов из 100.

Таблица 3 - Критерии оценивания портфолио

Наименование задания	Критерии оценивания заданий итогового контроля
	Уровни (количество баллов)

	Высокий (30-40)	Средний (20-30)	Низкий (10-20)
Портфолио	В портфолио представлен достаточный объем информации, отражены все аспекты методического обоснования специфики использования инновационных педагогических технологий в музыкально-педагогическом процессе на основе знания психофизиологических особенностей учащихся и личного педагогического опыта. Требования к структуре и оформлению презентации полностью соблюдены.	В портфолио представлен небольшой или избыточный объем информации, отражен только один аспект методического обоснования специфики использования инновационных педагогических технологий в музыкально-педагогическом процессе. В использовании педагогических технологий не учтены психофизиологические особенности учащихся и слабо представлен личный педагогический опыт. Требования к структуре и оформлению презентации соблюдены частично.	В портфолио представлен малый объем информации, методическое обоснование о специфике использования инновационных педагогических технологий в музыкально-педагогическом процессе с учетом психофизиологических особенностей учащихся представлено не полностью, без опоры на личный педагогический опыт. Презентация выполнена не в соответствии с требованиями к структуре, правилами оформления.

IX. Посткурсовое сопровождение

В посткурсовом сопровождении используются такие формы работы, как привлечение слушателей, прошедших курс и успешно применяющих полученные знания, умения и навыки в педагогической практике к участию в совместных мероприятиях по обмену опытом, сотрудничеству в учебно-методической и научно-исследовательской деятельности (проведение мастер-классов, вебинаров, инновационные проекты, круглые столы, публикации результатов практики и т.д).

X. Список основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы. – Режим доступа: [Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы - ИПС "Әділет" \(zan.kz\)](#)

2. Богданова В.А. Формирование информационно-функциональной компетентности школьников в процессе реализации личностно ориентированной модели педагогического процесса [Электронный ресурс] / В.А. Богданова - Педсовет.org. - 2019. - 31 августа. - Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,3843/Itemid,118/, свободный.
3. Бочарникова М.А. Компетентностный подход: история, содержание, проблемы реализации [Текст] / М.А. Бочарникова // Начальная школа. - 2019. - №3. - С. 86-92.
4. Веденина В. Деловая игра и ее возможности [Электронный ресурс] / В. Веденина // HR-Portal. Сообщество профессионалов. - Режим доступа: <http://www.hr-portal.ru/article/delovaya-igra-i-ee-vozmozhnosti>, свободный.
5. Гайдамак Е.С. Реализация компетентностного подхода в процессе обучения студентов информатике и информационным технологиям на основе применения кейс-метода [Электронный ресурс] / Е.С. Гайдамак // Информационные технологии в образовании - Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2003/II/3/II-3-2577.html>, свободный.
6. Дахин А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? [Текст] / А.Н. Дахин // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2014. - №2. - С. 42-47.
7. Зайцев В. Формирование ключевых компетенций учащихся [Текст] / В. Зайцев // Сельская школа. - 2019. - №5. - С. 28-35.
8. Земскова А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе [Текст] / А.С. Земскова // Совет ректоров. - 2018. - №8. - С. 12-16.
9. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2020.
10. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс-стадии. / Под редакцией Г.Н. Прокументовой [Текст] - Томск - 2021. - С. 56.
11. Жексенбаева У. Б. Компетентностно ориентированное образование в современной школе: учебное пособие. – Алматы, 2019.
12. Конькова С. Э. Технология создания компетентностно-ориентированных заданий по литературе // <http://festival.1september.ru/articles/607386/>.
13. Заря Е. А. Компетентностно-ориентированные задания в проектной деятельности учащихся // <http://www.metod-kopilka.ru/page-6-2-4.html>.
14. Островская Е.Г., Лузгина Е.Г. Разработка компетентностно-ориентированных заданий по учебным предметам // http://school20.goroo-orsha.by/index.php?option=com_content&view=article&id=1514:2012-05-13-11-48-40&catid=88:2012-05-13-08-14-40&Itemid=355.
15. Сборник компетентностно-ориентированных заданий (информационная компетентность) // http://www.ipkpkpavlodar.kz/IPK_PK.files/Methodich_kopilka/MKSH1.htm

Дополнительная

16. Окно в ситуационную методику обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.casemethod.ru>, свободный.

17. Скворцова Г. Компетентностный подход: правила постановки учебных целей [Текст] / Г. Скворцова // Первое сентября. - 2018. - №4. - С. 10.

18. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под редакцией Д.Н. Ушакова. - М., 1935-1940.

19. Харламова Т. Компетентное обсуждение [Текст] / Т. Харламова // Школьный психолог. - 2021. - №20. - С. 57-62.

20. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». - 2021. - 23 апреля. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0423.htm>, свободный.

21. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. - 2018. - №2. - С. 58-64.

22. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». - 2020. - 12 декабря. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>, свободный.

23. Камалеева А.Р. Компетентность как результат образовательного процесса [Текст] / А.Р. Камалеева // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. - 2019. - №5. - С. 6-18.

24. Щерабакова В.В. Формирование ключевых компетенций как средство развития личности [Текст] / В.В. Щерабакова // Высшее образование сегодня. - 2018. - №10. - С. 39-41.

25. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании [Электронный ресурс] / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. - 2021. - №5. - С. 3-12. - Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/seminar/lebedev.htm>, свободный.

26. Михайлова Е.И. Кейс и кейс-метод: общие понятия. [Текст] / Е.И. Михайлова // Маркетинг - 2019. - №1. - С. 12-13.