Университеттің Ғылыми кеңесінің отырысында бекітілді/Утверждено на заседании Ученого совета университета
2023 ж. 24.06.23 № 12 хаттамасы /протокол)
Ғылыми кеңесінің төрағасы/Председатель Ученого совета Ж. Жилбаев

Ф.4-20

Білім беру бағдарламасы/Образовательная программа
Мектеп директоры/Директор школы
Мектеп мөрінің орны/Место для печати
2023 ж.

Бектибаева Г.К.

6В01430 - "Музыкалық білім" білім беру бағдарламасының элективті пәндерінің каталогы 2023 ж
Каталог элективных дисциплин образовательной программы 6В01430 - "Музыкальное образование" 2023 г.
Білім беру траекториясы/Образовательная траектория: Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования

№	Пәннің коды/Код дисциплины	Оқу пәндерінің атауы/Наименование учебных дисциплин	ECTS кредиттер саны/Количество кредитов ECTS	Білім беру траекториясы/Образовательная траектория	Қысқаша сипаттамасы: мақсаты, қысқаша мазмұны/Краткое описание: цель, краткое содержание	Пререквизиттер/Пререквизиты	Постреквизиттер/Постреквизиты	Оқыту нәтижелері (білімі, сөйлеуі, дағдылары, құзыреттері) /Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции)
Базалық пәндер/Базовые дисциплины//Таңдау бойынша компонент/Компонент по выбору								
1	Sol	Сольфеджио/ Сольфеджио	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Студенттердің музыкалық мәдениетінің ажырамас бөлігі ретінде олардың музыкалық сауаттылығын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дыбыс. Музыкалық дыбыстың қасиеттері. Музыкалық жүйе. Дыбысқатары. Негізгі бақшытар. Октавалар. Дыбыстардың энгармонизмі. Әріптік жүйе. Ноталық хат. Ұзақтықтар және олардың белгілері. Кілттер. Үзіліс. Альтирация белгілері. Музыкалық дыбыстарды жазу. Бірғақ және метр. Өлшемдер. Синкопа. Қарқын. Дирижерлеу тәсілдері. Интервалдар. Интервалдар айналымы. Мажор және минор тоналдықтарындағы интервалдар. Лад және тоналдылық. Квинталық шеңбер. Цель: Формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой составной части их музыкальной культуры. Краткое содержание: Звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Ключи. Паузы. Знаки альтерации. Запись музыкальных звуков. Ритм и метр. Размеры. Синкопа. Темп. Приемы дирижирования. Интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора. Лад и тональности. Квинтовый круг. Purpose: development of high-pitched, metrorhythmic, structural auditory representations and musical memory necessary in the professional training of students for the successful musical and pedagogical activity of the future teacher. Summary: Musical sound and its acoustic properties. The system of fret gravitations. Fret as the basis of the pitch organization . Diatonic, chromatic system of major, minor. Chromatic scale. Intervals. Chords. Modulation. Deviation. Transposition. Harmonic and polyphonic polyphony. Elements of the structure of musical speech. The development of fret hearing. Two-, three-voice dictation. The basics of musical intonation. Vocal and choral solfeggio. Harmonic auditory analysis.	Музыкалық білім негіздері, Основы музыкального образования,	Музыка пәнің оқыту әдістемесі, музыкалық әдебиет, оқушылар репертуарының практикумы, музыкалық шығармаларды талдау, балабақша музыкалық тәрбие берудің теориясы мен әдістемесі; Методика преподавания музыки, музыккальная литература, практикум школьного репертуара, анализ музыкальных произведений, теория и методика музыкального воспитания в деском саду;	РО2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения//ОН 2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану.//РО2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performing concept of a musical work
2	STT/TTS	Сольфеджионың теориясы мен технологиясы/ Теория и технология сольфеджирования			Мақсаты: Музыкалық тілдің теориясы мен гармония негіздері бойынша алғашқы теориялық және практикалық білім мен дағдыларды қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дыбысқары. Музыкалық жүйе. Метр. Бірғақ. Такт. Такт өлшемі. Екпін. Ноталық жазу белгілері. Гармония. Үндестік. Аккорд. Лад және тоналдылық . Мажорлық лад. Минорлық лад. Халық музыкасының лады. Үндыбыстылық. Аралықтар. Хроматикалық аралықтар.. Аккордтардың гармониялық функциялары. Негізгі бақшытарды үндыбыстықтармен үйлестіру.Үндестіру үшін әуен. Негізгі септаккорд. Цель: Приобретение первоначальных теоретических и практических знаний и умений по основам теории и гармонии музыкального языка. Краткое содержание: Звукоряд . Музыкальный строй. Метр. Ритм. Такт. Тактовый размер. Темп. Знаки нотного письма. Гармония. Созвучие. Аккорд. Лад и тональность . Мажорный лад. Минорный лад. Лады народной музыки. Аккорды. Интрвалы. Хроматические интервалы. Трезвучия. Гармонические функции аккордов. Гармонизация трезвучиями главных ступеней. Мелодия для гармонизации. Главные септаккорд. Purpose: organization of professional musical ear and its development among students, as well as teaching the active use of hearing in artistic, creative and musical pedagogical practice. Summary: Vocal-intonation exercises in tonality. Scales. Intervals and chains Harmonic sequences. Sequences. Vocal-intonation exercises out of tune. Solfegging and sight reading. Singing skills, intonational accuracy. Theoretical analysis of a musical work. Solmization. Cultivating a sense of rhythm. Musical dictation. Education of creative skills.			РО4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану.//РО4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes
3	Gar	Гармония/Гармония		Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя	Мақсаты: Музыкалық тілдің гармония негіздері бойынша алғашқы теориялық және практикалық білім мен дағдыларды қалыптастыру Қысқаша мазмұны: Гармония. Үндестік. Аккорд. Үндыбыстықтар. Негізгі септаккордтар. Септаккордтың түрлері, олардың айналымы және шешілуі. Доминантсептаккорд. Доминантсептаккордтың шешілуі және айналымы. Өтетін дыбыстар. Орган нүктесі. Тоникалық орган нүктесі. Полифониялық орган нүктесі. Доминанталық орган нүктесі. Секвенциялар. Диатоникалық секвенция. Модуляция. Ауытқу. Модуляциялауға және хроматикалық секвенциялар. Тоналдықтардың туыстық қатынасы. Тоналдықты анықтау. Цель: формирование первоначальных теоретических знаний и практических навыков по основам гармонии. Краткое содержание: Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучия. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Доминантсептаккорд. Разрешение и обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органный пункт. Многоголосный органный пункт. Доминантовый органный пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции. Родство тональностей. Определение тональности. Purpose: Acquisition of initial theoretical knowledge and skills on the basics of harmony. Summary: Harmony. Consonance. Chord. Triads. Major seventh chords. Types of the seventh chord, their appeal and resolution. Dominant seventh chord. Resolution and conversion of seventh chord dominants. Passing sounds. Organ item. Tonic organ point. Polyphonic organ point. Dominant organ point. Sequences. Diatonic sequence. Modulation. Deviation. Modulating	Музыка теориясыны	Қазақ музыка тарихы, шетел музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау және интерпритациялау, оркестр, хор, фольклорлық-	РО1 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности// ОН1 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиолау дағдыларын қолдану//РО1 Apply musical theoretical knowledge and practical skills of solfegging, harmonization and selection of accompaniment in musical performing solo and collective activities

			4	музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	and chromatic sequences. Kindred tones. Definition of tone.	негіздері, Сольфеджио/ Основы теории музыки, Сольфеджио	этнографиялық ансамбль/ История казахской музыки, история зарубежной музыки, анализ и интерпретация музыкальных произведений, оркестр, хор, фольклорно-этнографический ансамбль	
4	GTM/POG	Гармонизация тәжірибелік меңгеру/ Практическое освоение гармонии			Мақсаты: Ойында үйлестіру және еуімелеуді таңдаудың практикалық дағдыларын дамыту. Қысқаша мазмұны: Аккордардың гармониялық функциялары. Ойында үйлестірудің негізгі ережелері. Негізгі сатылардың ұшдыбыстықтары бойынша ойнда үйлестіру. Субдоминанты және доминанты еферлық аккордлармен ойнда үйлестіру. Гармониялық секвенциялар. Подголосник полифония элементтерімен үйлесімділік. Ойнде еуімелеуді фактурасын таңдаудың негізгі ережелері. Цель: развитие практических навыков гармонизации мелодии и подбора аккомпанемента. Краткое содержание: Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии. Purpose. Development of practical skills of melody harmonization and accompaniment selection. Summary: Harmonic functions of chords. Basic rules for harmonizing melody. Harmonization of the melody by triads of the main steps. Melody harmonization with subdominant and dominant sphere chords. Harmonic sequences. Harmonization with elements of subvocal polyphony. Basic rules for selecting the texture of the accompaniment to the melody.			РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН3 Әртүрлі дәуірлегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қолдану./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
5	MBST/CTMO	Музыка білімінде сандық технологиялар/Цифровые технологии в музыкальном образовании	6	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: компьютерлік аранжировканың білімін, икемдігін және дағдыларын қалыптастыру, бір құралдан екіншісіне ауысудың негізгі қағидаттары мен әдістерін игеру. Қысқаша мазмұны: компьютерлік аранжировка курсының мақсаттары мен негізгі міндеттері. Теория мен практиканың бірлігі негізінде сабақтарды ұйымдастыру. Командалар тізімі: MIDI Divices, Instru ments, Audio, Project, Globel. Синхронду параметрлерін орнату MIDI құрылғыларын қосу. MIDI порттары. Метрономның жұмыс режимін орнату. Бақылау тақталарының мақсаты: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sine, Views. Цель: формирование знаний, умений и навыков компьютерной аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой. Краткое содержание: Цели и основные задачи курса компьютерной аранжировки. Организация занятий на основе единства теории и практики. Перечень команд: MIDI Divices, Instruments, Audio, Project, Globel. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI–порты. Установка режима работы метронома. Назначение панелей инструментов: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sine, Views. Purpose: formation of knowledge, skills and abilities of computer arrangement, mastering the basic principles and methods of transposition from one instrument (composition of instruments) to another. Summary: Goals and main objectives of the computer arrangement course. Organization of classes based on the unity of theory and practice. List of commands: MIDI Divices, Instruments, Audio, Project, Globel. Setting up synchronization parameters Connecting MIDI devices. MIDI ports. Setting the metronome operation mode. Assigning toolbars: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sine, Views.	Музыкалық білім негіздері, музыка пәнін оқыту негіздері, основы музыкального образования, методика преподавания музыки,	Өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика.; Производственная педагогическая практика, преддипломная практика,	РО 7 – Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН7 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру мекемелерінде инновациялық, АКТ және интерактивті педагогикалық оқыту технологияларын қолдану негізінде тұтас музыкалық-педагогикалық процесті жоспарлау, ұйымдастыру және енгізу дағдыларын меңгеру./RO 7 – Possess the skills of planning, organizing and implementing an integral music-pedagogical process based on the use of innovative, ICT and interactive pedagogical teaching technologies in preschool, secondary and additional education institutions РО 8 – Использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе / ОН8 Білім беру процесінде оқу-тәрбиелік, ғылыми-зерттеу, музыкалық-шығармашылық міндеттерді шешу үшін ақпараттық, музыкалық-компьютерлік және АКТ технологияларын пайдалану./RO 8 – Use distance learning, music-computer and ICT technologies to solve educational, research, musical and creative problems in the educational process
6	ZMT/SMT	Заманауи музыкалық технологиялар/Современные музыкальные технологии			Мақсаты: шығарманың архитектурасын терең түсіну, қосымша білім беру жүйесіндегідей музыка мұғалімінің сәтті жұмысының қажетті шарты болып табылатын орындаушылық және көркемдік мемлекеттікке қол жеткізуге ықпал ететін фактуралық материалды қайта жаудың түрлі құралдары мен тәсілдерін таңдау. Қысқаша мазмұны: файлдармен жұмыс істеу және ойнау: жасау, жүктеу, сақтау, көшіру, көсу, қою, операцияларды болдырмау. Жазуды/ойнауды басқару. Жаңу режимі. Трек менеджері-TRACK терезесі. Терезе EVENT LIST. STAFF және LYRICK терезелері. Бағдарламалардың негізгі мәзірі. MIDI әсерлері. Аудио терезесі. Компьютерлік аранжировка ерекшеліктері. Бас партиясын құру. Аккомпанемент: Соло, педаль, подголоски. Мәдімет материалы. Соққылы аспаптар. Цель: углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки в системе общего и дополнительного образования. Краткое содержание: Работа с файлами и редактирование. создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Менеджер треков – окно TRACK. Окно EVENT LIST. Окна STAFF и LYRICK. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Окно AUDIO. Особенности компьютерной аранжировки. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Сведение материала. Ударные инструменты. Purpose: to gain an in-depth understanding of the architectonics of the work, the choice of various means and techniques for the transfer of textured material, contributing to the achievement of performing and artistic expressiveness, which is a prerequisite for the successful work of a music teacher in the system of additional education. Summary: Working with files and editing: creating, uploading, saving, copying, cutting, pasting, canceling operations. Recording/playback control. Recording mode. The track manager is the TRACK window. The EVENT LIST window. STAFF and LYRIC windows. The main menu of programs. MIDI effects. The AUDIO window. Features of computer arrangement. Creating a bass part. Accompaniment. Solo, pedal, podgoloski. Mixing of the material. Percussion instruments.			РО7 Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН7 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру мекемелерінде инновациялық, АКТ және интерактивті педагогикалық оқыту технологияларын қолдану негізінде тұтас музыкалық-педагогикалық процесті жоспарлау, ұйымдастыру және енгізу дағдыларын меңгеру./РО7 Possess the skills of planning, organizing and implementing an integral music-pedagogical process based on the use of innovative, ICT and interactive pedagogical teaching technologies in preschool, secondary and additional education institutions

7	AV/AV	Академиялық вокал / Академический вокал	3	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Студенттердің әншілік дауысын қою және дамыту, олардың эн айту мәдениетін қалыптастыру және мектеп оқушыларымен вокалдық жұмысқа дайындау. Қысқаша мазмұны: Кіріспе. Эн айту психофизиологиялық процесс ретінде. Орыс және отандық вокал мектептерінің негізгі принциптері. Батыс Еуропа вокалдық мектептерінің негізгі принциптері. Дауыс аппараты: анатомия, физиология, әншілік дауыстың даму әдістері Сейтеу мен эн айтуда тыныс алу, кеңірдектің және артикуляциялық аппараттардың жұмысы. Кәсіби әншілік дағдыны дамыту жолдары. Гигиена және эн айту және сейлеу дауысын қорғау. Ән-ші тәрбиелеудің негізгі вокалдық-педагогикалық принциптері. Оқушылармен алғашқы сабақтар. Дауысты тәрбиелеу процесінде оқушының дауысына педагогикалық әсер ету әдістері. Дауысты шығарманы жан-жақты талдау. Дауысты шығармаларды талдау. Орындалатын вокалдық шығармалардың техникалық тәсілдері бойынша жұмыс. Вокалдық-әдістемелік әдебиеттердің типологиясы. Оқушылармен вокалдық шығармаларды оқыту әдістемесі Цель: Постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками. Краткое содержание: Введение. Пение как психофизиологический процесс. Основные принципы русской и отечественной вокальной школ. Основные принципы западноевропейских вокальных школ. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении. Пути формирования профессиональных певческих навыков. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса. Основные вокально - педагогические принципы воспитания пения. Первые уроки с учащимися. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания. Всесторонний анализ вокального произведения. Разбор вокальных произведений. Работа над техническими приемами исполняемых вокальных произведений. Типология вокально – методической литературы. Методика разучивания вокальных произведений с учащимися. Purpose: Staging and development of students' singing voices, formation of their singing culture and preparation for vocal work with schoolchildren. Summary: Introduction. Singing as a psychophysiological process. Basic principles of Russian and domestic vocal schools. Basic principles of Western European vocal schools. Vocal apparatus: anatomy, physiology, methods of development of the singing voice. The work of breathing, larynx and articulatory apparatus in speech and singing. Ways to develop professional singing skills. Hygiene and protection of the singing and speaking voice. Basic vocal and pedagogical principles of singer education. First lessons with students.Methods of pedagogical influence on the student's voice in the process of vocal education. Comprehensive analysis of a vocal work. Analysis of vocal works. Work on technical techniques for performed vocal works. Typology of vocal-methodical literature. Methods of learning vocal works with students.	Сольфеджио, Теория и технология сольфеджирования, Гармония, Практическое освоение гармонии	Эстрадный вокал, Основы арт-менеджмент, Основы дирижерских навыков 1,2, Хоровое дирижирование 1,2	РО4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану /РО4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes
8	VO/VI	Вокалдық өнер / Вокальное искусство			Мақсаты: Вокал өнерінің тарихы мен теориясы бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдерін қалыптастыру Қысқаша мазмұны: Қазақстанның вокалдық өнерінің даму жолдары. Вокалдық ұлттық мектептердің тарихына шолу (итальян, неміс, орыс, француз). Вокалдық педагогиканың жалпы негіздері. Вокалдық педагогиканың даму тарихы. Қазақстан вокалдық орындаушылық өнерінің ірі екілдерінің шығармашылығы. Қазақстан композиторларының вокалдық музыкасы. Вокалдық өнердің негізгі әдістері. Даусыстардың көркемдік және орындаушылық мүмкіндіктері. Цель: Формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории и теории вокального искусства Краткое содержание: Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального исполнительства Казахстана. Вокальная музыка композиторов Казахстана. Основные методики вокального искусства. Художественно-исполнительские возможности голосов. Purpose: Formation of students' theoretical and practical knowledge on the history and theory of vocal art Summary:Ways of development of vocal art of Kazakhstan. Review of the history of vocal national schools (Italian, German, Russian, French). General fundamentals of vocal pedagogy. History of the development of vocal pedagogy. Creativity of the largest representatives of vocal perfomance in Kazakhstan. Vocal music of composers of Kazakhstan. Basic methods of vocal art. Artistic and performing capabilities of voices.			РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету /РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
9	EV/EV	Эстрадалық вокал/Эстрадный вокал		Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки//	Мақсаты: Эстрадалық жеке эн айту әдістемесі саласында жүйелі білімі бар және жалпы білім беретін мектепте педагогикалық жұмысқа дайын жоғары біліктігі маман тәрбиелеу Қысқаша мазмұны: Вокалдық стильдердің тарихы. Керемет эстрадалық вокалистер. Даусыстарды тәрбиелеу және дамыту. Микрофонмен жұмыс істеудің негізгі ережелері. Репертуарды қалыптастыру ережелері. Сахналық қойылымға дайындық. Дене қозғалысының еркіндігі Цель: Воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики эстрадного сольного пения и готового к педагогической работе в общеобразовательной школе Краткое содержание: История вокальных стилей. Выдающиеся эстрадные вокалисты. Воспитание и развитие голоса. Основные правила работы с микрофоном. Правила формирования репертуара Подготовка к сценическому выступлению. Свобода движения тела. Purpose: Education of a highly competent specialist who has systemic knowledge in the field of pop solo singing methods and is ready for pedagogical work in a secondary school Summary: History of vocal styles. Outstanding pop vocalists. Education and development of the voice Basic rules for working with a microphone. Rules for the formation of the repertoire. Preparing for a stage performance. Freedom of movement of the body.	Сольфеджио, Теория и технология сольфеджирования, Гармония,	Эстрадный вокал, Основы арт-менеджмент	РО5 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН 5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы әншілік шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету /РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles

10	AMN/OAM	Арт-менеджмент негіздері/ Основы арт-менеджмент	3	Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: шығармашылық саладағы өнерді басқарудағы студенттердің негізгі теориялық білім мен негізгі практикалық дағдыларын қалыптастыру Қысқаша мазмұны: «Арт-менеджмент» және «креативті индустрия» ұғымдары. Шығармашылық индустрияның объектілері және олардың классификациясы. Қазіргі арт-менеджменттің мәні, мазмұны және ерекшелігі. Шығармашылық индустрияның басқару және өндірістік аспектілері. Арт-менеджердің кәсіби міндеттері мен жеке қасиеттері Цель: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков арт-менеджмента в творческой индустрии. Краткое содержание: Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера Purpose: formation of students' basic theoretical knowledge and basic practical skills in art management in the creative industry. Summary: The concepts of "art management" and "creative industry". Objects of the creative industry and their classification. Essence, content and specifics of modern art management. Management and production aspects of the creative industry. Professional duties and personal qualities of an art manager	Практическое освоение гармонии, Академический вокал, Вокальное искусство	Основы дирижерских навыков 1,2, Хоровое дирижирование 1,2	РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірлегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
11	DDN1/ODN 1	Дирижерлық дағдылар негіздері 1 / Основы дирижерских навыков 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: студенттердің негізгі білімдерін, практикалық дағдыларын және дирижерлық дағдыларын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дирижерлау техникалық құралдары. Дирижерлау аппаратының құрылымы мен қызметі. Метрономиялау. Тактілеу.Дирижерлау схемаларын зерттеу. Дирижерлаудағі ауфтакт туралы түсінік. Жүргізу техникасы. Дирижерлық қызметтегі бітіру техникасы. Орындауды аяқтау. Қарапайым схемаларда (2 / 4.3 / 4.4 / 4)есептеуіштегі берудің өткізгіш әдістерінің құрылысындағы айырмашылықтарды анықтау Тактының әртүрлі үлестеріне бастау, «нүктеде» және қайтарумен «тоқтату». Цель: формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Краткое содержание: Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачей. Purpose: the formation of students' basic knowledge, practical skills and conducting skills. Summary: Technical means of conducting. The structure and functions of the conductor's apparatus. Metronomation. Clocking. The study of conducting schemes. The concept of anfiact in conducting. Techniques for conducting. Graduation techniques in conducting. Completion of execution. Determination of differences in the construction of conductor's methods of transmitting a meter in simple schemes (2 / 4.3 / 4.4 / 4) Entry to various beats of the measure, "removal" at the "point" and with return.	музыка теориясы, сольфеджио 1 / теория музыки, сольфеджио, гармония, Музыканы оқыту әдістемесі, негізгі музыкалық аспап, вокалдық сынып, хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы, оркестр, балабақшадағы музыкалық тәрбие теориясы мен әдістемесі. Методика преподавания музыки, академический вокал, эстрадный вокал, хоровой класс 1,2,	РО4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану./РО4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes
12	HD1/HD1	Хор дирижерлау 1 / Хоровое дирижирование 1			Мақсаты: студенттердің негізгі білімдерін, практикалық дағдыларын және дирижерлық дағдыларын қалыптастыру Қысқаша мазмұны: Дирижерлау техникалық құралдары. Дирижерлау аппаратының құрылымы мен қызметі. Метрономиялау. Тактілеу.Дирижерлау схемаларын зерттеу. Дирижерлаудағі ауфтакт туралы түсінік. Жүргізу техникасы. Дирижерлық қызметтегі бітіру техникасы. Орындауды аяқтау. Қарапайым схемаларда (2 / 4.3 / 4.4 / 4)есептеуіштегі берудің өткізгіш әдістерінің құрылысындағы айырмашылықтарды анықтау Тактының әртүрлі үлестеріне бастау, «нүктеде» және қайтарумен «тоқтату». Цель: формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Краткое содержание: Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачей. Purpose: the formation of students' basic knowledge, practical skills and conducting skills. Summary: Technical means of conducting. The structure and functions of the conductor's apparatus. Metronomation. Clocking. The study of conducting schemes. The concept of anfiact in conducting.			РО5 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающиеся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармаларымен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету./РО5 Own a methodology for learning vocal, choral, instrumental works of various styles and genres for the development of musical culture among students of preschool, secondary and additional education
11	DDN2/ODN 2	Дирижерлық дағдылар негіздері 2 / Основы дирижерских навыков 2		Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/	Мақсаты: студенттің кәсіби іс-әрекетінде хор дирижерлығын кешіпен қолдануға мүмкіндік беретін орындаушылық білім, білік және дағдылар кешенін дамыту. Қысқаша мазмұны: Фермата. Ферматтың түрлері (алынатын және алынбайтын) Дыбыс ғылымының табиғаты. Legato және non legato екпін динамикалардың (тұрақты, айнымалы) интриктарын тасымалдау әдістерін жүргізу. Акцеттер. Синкопа ырғағы. Оң және сол қолдағы әртүрлі ырғақтық үлгілердің үйлесімі. Дирижерлауда allegro, andante екпіндері. Болжектелген кіріспе. Хор шығармасы бойынша жұмыс жоспары. Цель: развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования хорового дирижирования в профессиональной деятельности обучающегося. Краткое содержание: Фермата. Виды фермат (снимаемая и неснимаемая) Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи интриков legato и non legato Динамика (постоянная, переменная) Акценты. Синкопы Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке Темпы allegro, andante в дирижировании. Дробленое вступление План работы над хоровым произведением. Purpose: development of a complex of performing knowledge, skills and abilities that enable the wide use of choral conducting in the student's professional activities. Summary: Fermata. Types of fermat (removable and non-removable) The nature of sound science. Conducting techniques for transferring strokes legato and non legato Dynamics (constant, variable). Accents. Syncopation Rhythm. Combination of different rhythmic patterns in the right and left hand Tempes allegro, andante in conducting. Crushed intro Plan of work on a choral work	музыка теориясы сольфеджио 1 /	Музыканы оқыту әдістемесі, негізгі музыкалық аспап, вокалдық сынып, хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы, оркестр, балабақшадағы	РО5 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающиеся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармаларымен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету./РО5 Own a methodology for learning vocal, choral, instrumental works of various styles and genres for the development of musical culture among students of preschool, secondary and additional education

12	HD2/HD2	Хор дирижерлау 2 / Хоровое дирижирование 2.	5	Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты. студенттің хормен өз бетінше жұмыс істеуге дайындығы үшін хорды дирижерлау дағдыларын жетілдіру. Қысқаша мазмұны: Үлкен формадағы шығармаларды зерттеу (кантаталардан, ораториялардан, операдан сахналарынан бөліктері). Полифониялық шығармалармен жұмыс. Күрделі өлшемдерді көрсету техникасы (12/4, 12/8 х 4). Ауысмалы өлшемдер. Хор партитурасымен жұмыс. Хормен жұмыс істеу әдістері. Хормен шығармаларды оқытудың ерекшеліктері. Түрлі стильдегі және жанрдағы хор шығармаларымен жұмыс жасау барысында игерілген дирижерлық дағдыларын дамыту. Цель: совершенствование навыков хорового дирижирования для готовности обучающегося к самостоятельной работе с хоровым коллективом. Краткое содержание: Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, сцен из опер). Работа над полифоническими произведениями. Приемы передачи сложных размеров (12/4, 12/8 из 4). Переменные размеры. Работа над хоровой партитурой. Методика работы с хором. Особенности разучивания произведений с хором. Развитие приобретенных дирижерских умений в ходе работы над хоровыми произведениями разных стилей и жанров. Purpose: improving the skills of choral conducting for the student's readiness for independent work with the choir. Summary: The study of works of large form (parts from cantatas, oratorios, scenes from operas). Work on polyphonic works. Transmission techniques of complex sizes (12/4, 12/8 by 4). Variable sizes. Work on the choral score. Methods of working with the choir. Features of learning works with the choir. Development of acquired conducting skills in the course of work on choral works of different styles and genres.	теория музыки, сольфеджио, гармония,	музыкалық тәрбие теориясы мен әдістемесі. Методика преподавания музыки, академический вокал, эстрадный вокал, хоровой класс 1,2,	РО6 Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся / ОН 6 Білім алушылардың вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын меңгеру./РО6 Possess the skills of organizing and managing the activities of vocal-choral, musical-ethnographic, orchestral groups of students
13	MRP/PShR	Мектеп репертуарының практикумы/ Практикум школьного репертуара	5	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: мектеп оқушыларына музыкалық тәрбие беруде нәтижелі жұмыс жасау үшін жан-жақты музыкалық орындаушылық және музыкалық теориялық білімі бар болашақ музыка мұғалімін кәсіби даярлау. Қысқаша мазмұны: ән репертуарымен жұмыс істеу әдістемесі. Музыка тыңдау шығармаларымен жұмыс істеу әдістері. 1-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 2-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 3-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 4-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 5-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 6-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды оқу. Цель: профессиональная подготовка будущего учителя музыки, обладающего разносторонней музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовкой для эффективной работы по музыкальному воспитанию школьников. Краткое содержание: методика работы над песенным репертуаром. Методика работы над произведениями по слушанию музыки. Изучение произведений школьного репертуара 1 класса. Изучение произведений школьного репертуара 2 класса. Изучение произведений школьного репертуара 3 класса. Изучение произведений школьного репертуара 4 класса. Изучение произведений школьного репертуара 5 класса. Изучение произведений школьного репертуара 6 класса. Purpose: professional training of a future music teacher who has a versatile musical performance and musical theoretical background for effective work on the musical education of schoolchildren. Summary: methods of work on the song repertoire. Methods of work on works on listening to music. The study of the works of the school repertoire of the 1st grade. The study of the works of the school repertoire of the 2nd grade. The study of the works of the school repertoire of the 3rd grade. The study of the works of the school repertoire of the 4th grade. The study of the works of the school repertoire of the 5th grade. Studying the works of the school repertoire of the 6th grade	Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Вокальный класс Музыка теориясы, сольфеджио, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, вокал сыныбы;	Дополнительный музыкальный инструмент, Исполнительское мастерство учителя музыки, Хоровое дирижирование; Қосымша музыкалық аспап, музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі,	РО6 Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся / ОН 6 Білім алушылардың вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын меңгеру./РО6 Possess the skills of organizing and managing the activities of vocal-choral, musical-ethnographic, orchestral groups of students
14	MSKUTA/TMOVDD	Мектептен тыс сауықтыру қызметін ұйымдастырудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности			Мақсаты: оқушылардың білім, кәсіптік және мәдени құндылықтарын қалыптастыру, жалпы білім беретін мектепте сыныптан тыс жұмыстарды ұйымдастыра білу. Қысқаша мазмұны: мәдени-тынығу қызметінің теориялық және әдістемелік негіздері. Мәдени-тынығу шараларының технологияларының жалпы сипаттамасы. Бос уақытты өткіру: музыкалық деңгейде. Жалпы білім беретін мектептегі мәдени-тынығу жұмыстарындағы музыканың рөлі. Музыкалық және бос уақытты ұйымдастырудың формалары мен мазмұны. Мәдени-демалыс бағдарламаларын музыкалық безендірудегі интернет-технологиялар. Цель: формирование у студентов образовательных, профессиональных и культурных ценностей, умений организовывать внеурочную деятельность в общеобразовательной школе. Краткое содержание: теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности. Общая характеристика технологий культурно - досуговой деятельности. Досуговая деятельность: музыкальный досуг. Роль музыки в культурно-досуговой деятельности в общеобразовательной школе. Формы и содержание музыкально-досуговой деятельности. Интернет-технологии в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ. Purpose: the formation of students' educational, professional and cultural values, the ability to organize extracurricular activities in a secondary school. Summary: theoretical and methodological foundations of cultural and leisure activities. General characteristics of technologies for cultural and leisure activities. Leisure activities: musical leisure. The role of music in cultural and leisure activities in a comprehensive school. Forms and content of musical and leisure activities. Internet technologies in the musical design of cultural and leisure programs.			РО 5 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету./RO 5 Know the methods of learning vocal, choral, instrumental works of various styles and genres for the development of musical culture among students of preschool, secondary and additional education
15	DAMP1/PVHD1	Домбыра аспабын меңгеру практикумы 1/ Практикум владения инструментом домбыра 1			Мақсаты: Домбыра аспабын шертудің негіздерін меңгеру. күйдің түрлерін ажырата білуі. Мазмұны: Домбыра аспабымен танысу және ойнау негіздерін қалыптастыру. дұрыс отыру, оң және сол қолдарын баптау, ойын аппаратын ұйымдастыру. техникалық дағдыларды қалыптастыру . музыкалық шығармаларды нота арқылы оқу . музыкалық бейнелеу құралдарымен жұмысауды үйрену. Аспапты меңгерудің бастапқы музыкалық штрихтары мен аппликатурасы меңгеру; гаммалар мен этюдтерді, жеңіл күйлерді ойнау. Цель. Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами игры на домбре. Содержание: Знакомство с музыкальным инструментом и основами игры на домбре: постановка правой и левой рук, правильная посадка. организация игрового аппарата; формирование технических навыков игры; чтение с листа музыкальных произведений; работа над средствами музыкальной выразительности. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента; игра гамм и этюдов, несложных пьес. Objective: Education of teachers-musicians who know the basics of the game on the assumption of dombyr. Content: Familiarity with the musical instrument and basics of the game on dombra: right-hand and left-hand production, correct landing, organization of the game apparatus, formation of technical skills of the game. reading from a sheet of music. Mastering the basic musical strokes and applicatures of the instrument: playing gamma, etudes, cues.			РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің даму барысындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles

16	DAAN1/OTP1	Дастүрлі ән айту негіздері 1 / Основы традиционного пения 1	5	Музыка мұғалімі даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогы даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Талапкер өзінің орындаушылық мүмкіндіктерін көрсетіп, шығарманың мәтіні, ән мектептерінің ерекшеліктері бойынша ән айту техникасының сақталуын анық білуі тиіс. Дауыс пен аспапты еркін меңгеруі керек. Қысқаша мазмұны: Орындалатын әндердің мәтіндерін пакты түсінбеушілік, әндердің талаптарын сақтамау, домбырамен сүйемелдеуімен әнді орындау процессінде дыбыстың тазалығын, ритмін басқара білу. Сахналық бейнемен, жанр бойынша әр түрлі орындау дағдысымен, орындау мәдениетінің төмен деңгейімен, сахнадағы тұрақсыз психологиялық жағдаймен жүзге келеді білу. Вокалдық аппаратты, дыбыс шығару тәсілдерін меңгермеу, есту бақылауының болмауы, әнді орындау мен аспапты сүйемелдеудің синхронды ағынының болмауы, аспапты шебер меңгеру, әнді бастағанға дейін бастама-лебіздерді орындау, әндер арасында интермедиялар болмауы, есту бақылауының болмауы, мәнерлі интонация, метроритмикалық тұрақсыздық Цель: Абитуриент должен показать свое исполнительские возможности, четко знать текст произведения, сохранность технику пения по особенностям песенных школ. Должен свободно владеть голосом и инструментом. Содержание: Отсутствие четкого понимания текстов исполняемых песен, несоблюдение требований песен, уметь контролировать чистоту звука, ритм в процессе исполнения песни в сопровождении домбры. Уметь работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, низкий уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене. Невладение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, отсутствие слухового контроля, отсутствие синхронности исполнения песни и сопровождения инструмента, плохое владение инструментом, исполнение зачина-возгласов до начала песни, отсутствие штриков между куплетами, отсутствие слухового контроля, невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Objective: The applicant must show his performing abilities, clearly know the text of the work, the safety of the singing technique according to the requirements of song schools. Must be fluent in voice and instrument. Content: Lack of a clear understanding of the lyrics of the songs performed, non-compliance with the requirements of the songs, be able to control the purity of the sound, the rhythm during the performance of the song accompanied by dombra. Be able to work on the stage image, the individuality of the performance of various genres, a low level of performance culture, unstable psychological state on stage. Non-mastery of vocal apparatus, sound production techniques, lack of auditory control, lack of synchronicity of song performance and instrument accompaniment, poor instrument proficiency, performance of initial exclamations before the beginning of the song, lack of strokes between verses, lack of auditory control, inexpressive intonation, metrorhythmic instability.	Логопедиялық практикум /Логопедический практикум	Күрделі сөйлеу тілінің бұзылыстары бар балаларға арналған логопедиялық бағдарламаларды жобалау/Проектирование логопедических программ детей с тяжелыми нарушениями речи	РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді керсету /РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
15	DAMP2/PVID2	Домбыра аспабын меңгеру практикумы 2 / Практикум владения инструментом домбыра 2	5	Музыка мұғалімі даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогы даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Білім алушы фортепианоның сүйемелдеуімен шығармаларды орындау арқылы домбырада ойнаудың техникалық дағдыларын дамытады, аспапта орындау мәдениетін қалыптастырады. Мазмұны: Домбырада шерту дағдыларын фортепианоның сүйемелдеуімен орындалатын шығармаларды орындау барысында жетілдіру. Отандық және шетелдік композиторлардың әртүрлі жанрдағы, формалардағы, стильдері мен бағыттарын қамтыған шығармаларын меңгеру барысында студенттің музыкалық керкем репертуары қалыптасады және кеңейеді. Цель: Дисциплина формирует технические навыки игры на домбре, культуру инструментального исполнительства через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Содержание: Совершенствование навыков игры на домбре через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Музыкально-художественный репертуар студента формируется и расширяется в процессе освоения произведений отечественных и зарубежных композиторов в различных жанрах, формах, стилях и направлениях. Objective: The discipline forms the technical skills of playing the dombre, the culture of instrumental performance through the performance of works accompanied by piano. Content: Improvement of Dombre Playing Skills through Piano Accompaniment. The student's musical and artistic repertoire is formed and expanded in the process of mastering the works of domestic and foreign composers in various genres, forms, styles and directions.	Музыка теориясы, қазақ музыкасы жайлы жалпы білімдер/Теория музыки, базовые знания о казахской музыке	Домбыраны аспабын меңгеру практикумы2, Қазақ музыкасының тарихы/ Практикум владения домброй 2, История казахской музыки	РО 2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения / ОН 2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану /RO 2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performance concept of a musical work
16	DAAN2/OTP2	Дастүрлі ән айту негіздері 2 / Основы традиционного пения 2			Мақсаты: Жағдайды зерттеу, әдіс-қол жетімді емес әйнектің барлық дыбыстарын шығару және сақтау қажет, кейбіреулері немесе бірнешеуі. Артикуляциялық аппарат жарамды болуы керек. Ол әртүрлі тәсілдермен қалданылады. Мазмұны: Әншілік өнер туралы түсініктерін қалыптастыру; Жалпы музыкалық мәдениетін кеңейту, халық музыкасына, қазақстандық және әлемдік эстрадалық музыканың ең үздік үлгілеріне деген қызығушылықтарын қалыптастыру; Цель: Учащийся должен научиться ровно, произносить и пропевать все гласные звуки независимо от того, широкие они или узкие. Положение артикуляционного аппарата должно быть естественным. Учащийся овладевает разговорной манерой звукоизвлечения. Содержание; понимания певческого искусства; Расширение общей музыкальной культуры, формирование интереса к народной музыке, лучшим образцам казахской и мировой эстрады Objective: The student must learn to smoothly pronounce and sing all vowel sounds, regardless of whether they are wide or narrow. The position of the articulatory apparatus should be natural. The student masters the conversational manner of sound production. Contents; understanding of singing art; Expansion of the general musical culture, the formation of interest in folk music, the best examples of Kazakh and world stage			РО 4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН 4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану /RO 4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes

15	DAMP3/PVD3	Домбыра аспабын меңгеру практикумы 3 / Практикум владения инструментом домбыра 3	5	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Ойын және басқа домбырамен сүйемелдей алатын практикалық дағдыларын дамыту. Мазмұны: Салт-дәстүрлік әндер, халық әндері, кәсіби халық композиторларының шығармалары домбырада орындау. Дәстүрлі ан мәдениетінің ерекшелігі. Музыкалық сауаттылықты, практикалық біліктер мен дағдыларды халық музыкасын, заманауи композиторлардың дәстүрлері мен әндерін орындау арқылы дамыту. Дәстүрлі әндерді өз сүйемелдеуімен орындау. Цель: Развитие практических навыков аккомпонирования на домбре в собственном исполнении песен и подбора аккомпанемента для другого исполнителя. Содержание: Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под своёй аккомпанемент. Objective: Development of practical skills of playing the dombre through the performance of traditional songs and the selection of accompaniment. Content: Ceremonial songs, folk songs, works of professional folk composers are performed on dombre. Specificity of traditional singing culture. To develop musical literacy, practical skills and skills through the performance of folk music, traditions and songs of modern composers. Performing traditional songs to his accompaniment.	Теория музыки, сольфеджио, Практикум владения домброй 1 и 2	Қазақ музыка тарихы, домбыра аспабын үйрету әдістемесі/ История казахской музыки, Методика преподавания домбры.	РО 1 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности / ОН 1 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерде гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білім мен тәжірибелік сольфеджилеу дағдыларын қолдану/RO 1 Apply musical theoretical knowledge and practical skills of solfegging, harmonization and selection of accompaniment in musical performing solo and collective activities
16	DAAN3/OTP3	Дәстүрлі ан айту негіздері 3 / Основы традиционного пения 3			Мақсаты: Дәстүрлі әншілік мектептің ішінде арқа дәстүрінде домбырамен сүйемелдеуді үйрену. Біржан, Ақан Естай, Мәди репертуардың тарихымен танысу. Репертуарлардың тарихын талдау. Олардың репертуарлардың жеңіл диапозондағы әндерін үйрену. Мазмұны: Дәстүрлі ан өнер мектебі бес мектепке бөлінеді сонда арқа мектебі бізге жатады арқа өнері Естай Мәйра, ИманЖүсін т.б дәстүрлі композиторлар жатады. Цель: Научиться аккомпанементировать домброй в традициях арки в традиционной певческой школе. Знакомство с историей Биржан, Акана Естая, Мади репертуара. Анализ истории репертуаров. Изучение их песен в легком диапазоне репертуар. Содержание: Традиционная школа певческого искусства делится на пять школ, тогда школа арки принадлежит нам искусство арки Естай, Майра, Имам Жусин и другие традиционные композиторы. Objective: Learn to accompany the dombra in the traditions of the arch in a traditional singing school. Acquaintance with the history of Birzhan, Akan Estay, Madi repertoire. Analysis of the history of repertoires. Studying their songs in a light range of replicas. Content: The traditional school of singing art is divided into five schools, then the school of the arch belongs to us the art of the arch is Estai,Mayra, ImanJusin and other traditional composers.			РО 5 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету. RO 5 Know the methods of learning vocal, choral, instrumental works of various styles and genres for the development of musical culture among students of preschool, secondary and additional education
17	FEA1/FEA1	Фольклорлық-этнографиялық ансамбль 1 / Фольклорно-этнографический ансамбль 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Халықтық музыкалық фольклордың әр түрлі формалары туралы арнайы білім мен орындаушылық дағдыларын қалыптастыру. Мазмұны: Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблінің құрылу және даму тарихы. Б.Сарыбаев бойынша аспаптарының қызметі мен жіктелуі. Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблінің ұйымдастырудағы заманауи тәсілдер. Аспаптардың құрамы мен қызметі, аспаптардың дыбыс шығару құрылымы мен ерекшелігі. Тембр және орындаушылық ерекшеліктері. Халық аспаптарында ойнаудың бастапқы және негізгі дағдылары. Музыкалық өрнеу құралдарын меңгеру. Цель: формирование специальных знаний о многообразных формах бытования народного музыкального фольклора и исполнительских навыков. Содержание: История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б.Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав и функции инструментов, строение и специфика звукоизлечения инструментов. Тембровые и исполнительские особенности. Первоначальные и базовые навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности. Objective: Formation of special knowledge about various forms of folk music folklore and performing skills Content: History of creation and development of the Kazakh folklore and ethnographic ensemble Classification and functions of instruments by B. Sarybaev. Modern approaches in the organization of activities of the Kazakh folklore and ethnographic ensemble. Composition and functions of instruments, structure and specificity of sound production tools. Timbre and performance features. Initial and basic skills of playing folklore instruments. Mastery of musical means of expression.	Домбыра аспабын меңгеру практикумы, педагогикалық практика, психологиялық-педагогикалық практика, балабақшада музыкалық тәрбие берудің теориясы мен әдістемесі, вокалдық-дирижерлік дағдылар негіздері, музыкалық әдебиет, музыка теориясы мен сольфеджио 1,2, Практикум владения инструмента домбра, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, теория и методика музыкального воспитания в детском саду, основы вокально-дирижерских навыков, музыкальная литература, Теория музыки и сольфеджио 1,2,	Мектеп репертуарының практикумы, музыкалық шығармаларды талдау, өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика, практикум школьного репертуара, анализ музыкальных произведений, производственная педагогическая практика, преддипломная практика	РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
18	ORK1	Оркестр 1 / Оркестр 1			Мақсаты: ұжымдық музыкалық дағдыны дамыту, музыкалық шығармалардың көркемдік, техникалық және стилистикалық ныберлігі арқылы орындау техникасын жетілдіру. Мазмұны: Қазақ халық аспаптары оркестрінің құрылу және даму тарихы. Оркестр құрамы Оркестр топтарының жіктелуі мен функциялары. Оркестр аспаптарының құрылымы мен ерекшеліктері. Аспаптардың дыбысы мен тембрі. Ансамбльдік ойынның бастапқы дағдылары. Музыкалық мәнерлі құралдарды меңгеру тәжірибесі. Шығарманы орындаудың көркем және техникалық формаларымен жұмыс. Цель: Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. Содержание: История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. Objective: Formation of collective music skills, perfection of performing techniques through artistic and technical and stylistic mastery of musical works. Content. History of creation and development of orchestra of Kazakh folk instruments. Composition of orchestra. Classification and functions of orchestra groups. Structure and specificity of instruments of the orchestra. Sound and timbre of instruments. Initial skills of the ensemble game. Practice of mastering musical expressive means. Work on the artistic and technical form of performance of the work.			РО 4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану/RO 4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes

17	FEA2/FEA2	Фольклорлық-этнографиялық ансамбль 2 / Фольклорно-этнографический ансамбль 2	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Фольклорлық-этнографиялық ансамбльде орындаушылық шеберліктерін практикалық дамыту негізінде студенттердің музыкалық-шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру. Мазмұны: Қазақ халқының салт-дәстүрлік әндері. Баланың дүниеге келуіне байланысты әндер: бесік жыры, туған күнге, үйлену дәстүрімен байланысты: той бастар, жар-жар, беташар, сынсу; жоқтау, қоштасу, т.б. Халық аспаптарында ойнау: сыбызғы, сазсырнай, шанкобыз, соғылмалы, ұрмалы, т.б. Цель: Формирование музыкально-творческих способностей студентов на основе практического освоения исполнительских навыков в фольклорно-этнографическом ансамбле. Содержание: Обрядовые песни казахского народа. Песни связанные с рождением ребенка: колыбельные, туған күнге; свадебный обрядовый фольклор: той бастар, жар-жар, беташар, сынсу; похоронные, прощальные, и др. Игра на фольклорных инструментах: сыбызғы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые, и др. Objective: Formation of musical and creative abilities of students on the basis of practical mastering of performing skills in folklore and ethnographic ensemble. Content: Ceremonial songs of the Kazakh people. Songs related to the birth of a child: lullabies, туған күнге, wedding ritual folklore: the bastard, heat, betachar, son, funeral, farewell, etc. Play on folklore instruments: sybyzgy, sazsamai, shankobiz, percussion, noise, etc.	Музыкалық білім негіздері, музыка пәнін оқыту негіздері, қазақ музыка тарихы, вокалдық-дирижерлық дағдылар негіздері, Основы музыкального образования, методика преподавания музыки, история казахской музыки, основы вокально-дирижерских навыков,	Фольклорлық-этнографиялық ансамбль, музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау, өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика; Фольклорно-этнографический ансамбль, анализ и интерпретация музыкального произведения, производственная педагогическая практика, преддипломная практика;	РО 4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН 4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану./RO 4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes
18	ORK2	Оркестр 2 / Оркестр 2			Мақсаты: ұжымдық музыкалық дағдыны дамыту, музыкалық шығармалардың көркемдік, техникалық және стилистикалық шеберлігі арқылы орындау техникасын жетілдіру. Мазмұны: Қазақ халық аспаптары оркестрінің құрылу және даму тарихы. Оркестр құрамы. Оркестр топтарының жіктелуі мен қызметтері. Оркестр аспаптарының құрылымы мен ерекшеліктері. Аспаптардың дыбысы мен тембрі. Ансамбльдік ойынның бастапқы дағдылары. Музыкалық мәтінді құралдарды меңгеру тәжірибесі. Шығармаға орындаушы көркем және техникалық формаларымен жұмыс. Цель: Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. Содержание: История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. Objective: Formation of collective music skills, perfection of performing techniques through artistic and technical and stylistic mastery of musical works. Content: History of creation and development of orchestra of Kazakh folk instruments. Composition of orchestra. Classification and functions of orchestra groups. Structure and specificity of instruments of the orchestra. Sound and timbre of instruments. Initial skills of the ensemble game. Practice of mastering musical expressive means. Work on the artistic and technical form of performance of the work.			РО 1 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности / ОН 1 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиолау дағдыларын қолдану/RO 1 Apply musical theoretical knowledge and practical skills of solfegging, harmonization and selection of accompaniment in musical performing solo and collective activities
Кәсіптендіру пәндер/Профилирующие дисциплины/Таңдау бойынша компонент/Компонент по выбору								
21	КМТЛКМ	Қазақ музыка тарихы/ История казахской музыки	6	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога	Мақсаты: көне түркі дәуірі мен орта ғасырлардағы қазақ музыкалық-эпикалық дәстүрі мен аспаптық музыкасының қалыптасу тарихы, негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктері туралы білімдерін жүйелеу және жүйелеу. Қысқаша мазмұны: қазақ музыкасының қалыптасу тарихы. Тарихи кезеңдеу принциптері. Ежелгі түркі дәуірі туралы түсінік. Шаманизм-бақсылардың дәстүрлері мен маңызы. Музыкалық мәдениет ортағасырлар. Қорқыттың музыкалық мұрасы, аңыздар мен аңыздар. Әл-Фараби, Ибн-Сина, А.Джами, Дервиш Али трактаттарындағы музыкалық-теориялық ой. Халықтың рухани мәдениеті (XV-XVIII ғғ.). Музыкалық-эпикалық дәстүр мен ертегі өнерінің ерекшеліктері. Айтыс импровизация өнері ретінде. Қазақ халқының аспаптық музыкасы (XVIII-XIX ғасырлар). Тоқпе және шертпе күйлердің дәстүрлері, көркемдік ерекшеліктері. Цель: изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья. Краткое содержание: История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Шаманизм – традиции и значение бакси. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное наследие Коркыта, легенды и сказания. Музыкально-теоретическая мысль в трактатах аль-Фараби, Ибн-Сины, А.Джами, Дервиша Али. Духовная культура народа (XV-XVIII вв). Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства. Айтыс как искусство импровизации. Инструментальная музыка казахского народа (XVIII-XIX вв). Традиции токпе и шертпе кюй, художественные особенности. Purpose: study and systematization of knowledge about the history of formation, the main stages and features of the development of the musical epic tradition and instrumental Kazakh music of the ancient Turkic era and the Middle Ages Summary: The history of the formation of Kazakh music. Principles of historical periodization. The concept of the ancient Turkic era. Shamanism – traditions and the meaning of bucks. Musical culture of the Middle Ages. Korkyt's musical heritage, legends and tales. Musical and theoretical thought in the treatises of al-Farabi, Ibn Sina, A.Jami, Dervish Ali. Spiritual culture of the people (XV-XVIII centuries). Features of the musical-epic tradition and storytelling art. Aitys as the art of improvisation. Instrumental music of the Kazakh people (XVIII-XIX centuries). Tokpe and shertpe kui traditions, artistic features	Общее фортепиано 1,2, Хоровой класс 1,2, Основы дирижерских навыков 1,2 Практикум играния инструментов домбыра 1,2,3,4/Ойнау фортепиано 1,2, Хор сыныбы 1,2	Анализ музыкальных произведений, Производственная педагогическая практика/Музыкалық шығармаларды талдау, өндірістік	РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles

22	KMM/KMK	Қазақ музыка мәдениеті/ Казахская музыкальная культура		дополнительного образования	Мақсаты: құбылыстарды тарихи-хронологиялық тәртіпте зерделеу, қазақ музыка мәдениетінің кешегісі мен бүгінгі шығармашылық музыкалық мұрасы, құбылыстарды тарихи-хронологиялық тәртіпте, өткен және қазіргі заманның шығармашылық музыкалық мұрасын зерттеу қазақ музыка мәдениетінің, студенттер арасында музыкалық өнер туралы жалпы, тарихи дамып келе жатқан құбылыс, әлеуметтік-тарихи процестен тығыз байланысты түсінік қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: ежелгі түркі дәуірінің музыкалық мәдениеті. Музыкальная культура Средневековья. Хандық дәуірінің музыкасы. XIX ғасырдың қазақтық музыкалық дәстүрі. Аспаптық музыка. XIX ғасырдың кәсіби-музыкалық дәстүрі. Он өнері. Ежелгі ғасыр музыкасының қазақ руханиятындағы орны. Цель: изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого музыкального наследия прошлого и современности казахской музыкальной культуры, создание у студентов представления о музыкальном искусстве как о целом, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Краткое содержание: Музыкальная культура древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка эпохи ханства. Народная музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка. Профессионально-музыкальная традиция XIX века. Песенное искусство. Место древневековой музыки в казахской духовности. Purpose: the study in the historical and chronological order of phenomena, the creative musical heritage of the past and present of Kazakh musical culture, the creation of students' ideas about musical art as a whole, historically developing phenomenon, inextricably linked with the socio-historical process. Summary: Musical culture of the ancient Turkic era. Musical culture of the Middle Ages. Music of the Khanate era. Folk music tradition of the XIX century. Instrumental music. Professional musical tradition of the XIX century. Song art. The place of ancient music in Kazakh spirituality.	Дирижерлық дағдылар негіздері 1,2, Домбыра аспабын меңгеру практикумы 1,2,3,4	педагогикалық практика	РО2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения. ОН2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану./РО2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performing concept of a musical work
23	SHMT/IZM	Шетел музыкасының тарихы / История зарубежной музыки	6	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: музыка мұғалімінің кәсіби қызметіне қажетті шетелдік музыка өнерінің тарихы саласындағы базалық білім мен есту тәжірибесін меңгеру, студенттердің музыкалық ой-өрісін кеңейту. Қысқаша мазмұны: Музыкалық жанрлар. Антикалық дәуірдің музыкалық мәдениеті. Орта ғасырлардағы музыка. Қайта өрлеу дәуірінің музыкасы. Барокко дәуірінің музыкасы. I.S. Бах - барокко дәуірінің дамуының шыңы және нәтижесі. Цель: овладение базовыми знаниями в области истории зарубежного музыкального искусства и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки, расширение музыкального кругозора обучающихся. Краткое содержание: Музыкальные жанры. Музыкальная культура Античности. Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи барокко. И.С. Бах - вершина и итог развития эпохи барокко. Purpose: mastering basic knowledge in the field of the history of foreign musical art and auditory experience necessary for the professional activities of a music teacher, expanding the musical horizons of students.Summary: Musical genres. Musical culture of Antiquity. Music of the Middle Ages. Music of the Renaissance. Music of the Baroque era. I.S. Bach is the pinnacle and result of the development of the Baroque era.	Общее фортепиано 1,2, Хоровой класс 1,2, Основы дирижерских навыков 1,2, Практикум владения инструментом домбыра 1,2,3,4/Жалпы фортепиано 1,2, Хор сыныбы 1,2, Дирижерлық дағдылар негіздері 1,2, Домбыра аспабын меңгеру практикумы 1,2,3,4	Анализ музыкальных произведений, Производственная педагогическая практика/Музыкалық шығармаларды талдау, өндірістік педагогикалық практика	РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
24	AMM/MMK	Әлемнің музыкалық мәдениеті / Мировая музыкальная культура			Мақсаты: тарихи ойлау қабілеті бар, әлемдік музыкалық мәдениеттің даму заңдылықтарын түсінетін, курсты игеру барысында алған білімдерін практикалық қызметінде қолдана алатын мамандарды даярлау. Қысқаша мазмұны: ежелгі өркениеттердің музыкалық мәдениеті. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Қайта өрлеу дәуірінің музыкалық мәдениеті. Ерте, жоғары барокко музыкалық өнері. Ерте классицизмнің музыкалық өнері. Вена классикалық мектебі. Романтизмнің музыкалық мәдениеті. XIX-XX ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Цель: подготовка специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития мировой музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Краткое содержание: Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальное искусство раннего, высокого барокко. Музыкальное искусство раннего классицизма. Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв. Purpose: to train specialists with the skills of historical thinking, who understand the patterns of development of world musical culture, who are able to use the knowledge gained in the course of mastering the course in their practical activities. Summary: Musical culture of ancient civilizations. Musical culture of the Middle Ages. Musical culture of the Renaissance. The musical art of the early, high Baroque. The musical art of early classicism. Vienna Classical School. The musical culture of romanticism. Musical culture of the turn of the XIX – XX centuries .			РО2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения// ОН2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану./РО2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performing concept of a musical work
25	ZHF1/OF1	Жалпы фортепиано1 / Общее фортепиано 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім	Мақсаты: студенттерді негізгі білімін қалыптастыру, фортепианода ойнаудың практикалық әскерліктері мен дағдыларын, музыкалық өнер және орындаушылық саласындағы дербес қызметке тұрақты қызығушылықты қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Фортепианоның шығу тарихы және оның құрылысы. Аспаптың алдында отыру. Қолды орналастыру. Нотаны, регистрлер, октава туралы түсініктер. Музыкалық өнердің және фортепиано орындаушылығының негізгі теориялық негіздерін оқу. Негізгі дыбыс шығару дағдыларын қалыптастыру (nonlegato, legato). Таразылар, аккордтар, арпеджиолар Темп, метр. Өлшем. Саусақ. Позициялық тізбекті зерттеу. Ритм. Синкопа. Динамикалық реңкер. Шағын формадағы ойын. Цель: формирование у студентов базовых знаний, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. Краткое содержание: История фортепиано и его устройство. Посадка за инструментом. Постановка рук. Понятия клавиатура, регистры, понятие октава. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato). Гаммы, аккорды, арпеджио Темп. Метр. Размер. Аппликатура. Этюд на позиционную последовательность. Ритм. Синкопа. Динамические оттенки. Пьеса малой формы. Purpose: formation of students' basic knowledge, formation of practical skills and skills of playing the piano, sustained interest in independent activity in the field of musical art and performance. Summary:History of the piano and its structure. Sitting behind the instrument. Hand placement. Concepts of keyboard, registers, concept of octave. Studying the basic theoretical foundations of musical art and piano performance. Formation of basic sound production skills (non legato, legato). Scales, chords, arpeggios Tempo. Meter. Size. Fingering. Study on positional sequence. Rhythm. Syncope. Dynamic shades. A play of small form.individual, the development of creative abilities in the process of learning to play the piano	Теория музыки, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, Музыка теориясы,	Дополнительный музыкальный инструмент, исполнительское мастерство учителя музыки, хоровое дирижирование.	РО1 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности / ОН1 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиолау дағдыларын қолдану/РО1 Apply musical theoretical knowledge and practical skills of solfegging, harmonization and selection of accompaniment in musical performing solo and collective activities

26	SON1/OIS1	Синтезаторда ойнаудың негіздері 1 / Основы игры на синтезаторе 1		беру педагогың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Оқушының жан-жақты дамыған, шығармашыл тұлғасын дамытуға бағытталған синтезаторда ойнау дағдыларын меңгерту. Қысқаша мазмұны: Музыкалық білім берудегі электронды музыкалық аспаптар. Синтезаторда ойнауды үйрену әдістеріне шолу. Синтезатор панелі мен перинтактаны оқу. Шкалалы: мажор, минор, ф мажор, д минор екі октавада бөлек, инверсиялы аккордтар, арпеджиолар. Этюд. Музыкалық өнердің негізгі теориялық негіздерін оқу. Бөлінген, қос, қалыпты режимдерде ойнау. Шағын формадағы ойын. Синтезаторда аранжировка жасаудың қарапайым тәсілдерін меңгеру. Құлаққа сай таңдау: 2 балалар әні. Цель: Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента. Краткое содержание:Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании. Обзор методик обучения игре на синтезаторе. Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Игра в режимах split, dual, normal. Пьеса малой формы. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе Подбор по слуху: 2 детские песни. Purpose: Okushynyn zhan-zhakty damigan, shygarmashyl tulgasyn damituga bagyttalgan synthesizerda oynau dagdylaryn mengertu. Summary: Electronic musical instruments in music education. Review of methods for learning to play the synthesizer. Studying the synthesizer panel and keyboard. Scales: D major, h minor, F major, d minor in two octaves separately, chords with inversions, arpeggios. Etude. Studying the basic theoretical foundations of musical art. Playing in split, dual, normal modes. A play of small form. Mastering the simplest techniques of arranging on a synthesizer. Selection by ear: 2 children's songs.	сольфеджио, музыкалық шығармаларды талдау,	Қосымша музыкалық аспап, музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, хорды диригерлеу.	РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдің, жанрдың, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің даму заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету /РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
25	ZKF2/OF2	Жалпы фортепиано 2 / Общее фортепиано 2	5	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: орындаушылық білім, білік және дағдылар кешенін жетілдіру, студенттің кәсіби практикалық қызметінде фортепианоны кешенді қолдануға мүмкіндік береді. Қысқаша мазмұны:Дыбысты шығарудың әртүрлі әдістерін (стаккато), фортепианода ойнау кезінде сөз тіркесін меңгеру деңгейін арттыру. Техникалық жаттығулармен жұмыс. Қарапайым фортепианолық шығармалардың экиздік үзіндісі және көбеңі оқуы. Құлақ бойынша таңдау. Позициялық тізбекке арналған этюд Музыкалық шығарма бойынша жұмыс. Пішін мен өрнек құралдарын таңдау. Би және ән табиғатындағы пьесалар. Қазақстан композиторларының әртүрлі жанрдағы және стильдегі пьесалары. Сахна мәдениетіне тәрбиелеу Цель: совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной практической деятельности студента. Краткое содержание: Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения (staccato), фразировки при игре на фортепиано. Работа над техническими упражнениями. Эскизное прохождение и чтение с листа не сложных фортепианных произведений. Подбор по слуху. Этюд на позиционную последовательность Работа над музыкальным произведением. Анализ формы и выразительных средств. Пьесы танцевального и песенного характера. Пьесы разных жанров и стилей композиторов Казахстана. Воспитание сценической культуры. Purpose: improving the complex of performing knowledge, skills and abilities, which makes it possible to widely use the piano in the professional practical activities of the student. Summary: Improving the level of proficiency in various techniques of sound production (staccato), phrasing when playing the piano. Working on technical exercises. Sketch passage and sight reading of simple piano works. Selection by ear. Etude for positional sequence Work on a piece of music. Analysis of form and means of expression. Plays of dance and song nature. Plays of different genres and styles by composers of Kazakhstan. Nurturing stage culture.	Теория музыки, сольфеджио, анализ музыкальных произведений; Музыка теориясы, сольфеджио, музыкалық шығармаларды талдау,	Өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика; Производственная педагогическая практика, преддипломная практика;	РО2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения// ОН2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану./РО2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performing concept of a musical work
26	SON2/OIS2	Синтезаторда ойнаудың негіздері 2 / Основы игры на синтезаторе 2			Мақсаты: Синтезаторда ойнаудың практикалық дағдылары мен дағдыларын жетілдіру, музыкалық-педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыруға қажетті құзыреттіліктерді дамыту. Қысқаша мазмұны: Электронды музыкалық аспаптарда орындаушылықты одан әрі дамыту. Шығарманың тембрлік бояуы және екпіні. Электрондық тон ДАУЫС, АЛДЫНДАҒЫ ОРНАТУ, ПАТЧ, ОҢ. Динамикалық дыбыс параметрлер және синтезатордағы динамиканы басқару тәсілдері. Синтезаторда стиль үлгілерін таңдау. SINGLE FINGER, FINGER және AL FINGER сүйемелдеу режимдері. BALANCE STYLE параметрі. Транспозиция. Қазақстан композиторларының пьесалары. Мектеп репертуарындағы балалар әндерін өңдеу. Цель: Совершенствование практических умений и навыков игры на синтезаторе, формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности. Краткое содержание: Дальнейшее развитие исполнительства на электронных музыкальных инструментах. Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Динамические параметры звука и способы управления динамикой на синтезаторе. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанемента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE. Транспонирование. Пьесы композиторов Казахстана. Аранжировка детских песен школьного репертуара. Purpose: Improving practical skills and abilities to play the synthesizer, developing the competencies necessary for carrying out musical and pedagogical activities. Summary: Further development of performance on electronic musical instruments. Timbre coloring and character of the work. Electronic group VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Dynamic sound parameters and ways to control dynamics on a synthesizer. Selecting style models on the synthesizer. SINGLE FINGER, FINGER and AL FINGER accompaniment modes. BALANCE STYLE setting. Transposition. Plays by composers of Kazakhstan. Arrangement of children's songs from the school repertoire.			РО8 Использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе / ОН8 Білім беру процесінде оқу-тәрбиелік, ғылыми-зерттеу, музыкалық-шығармашылық міндеттерді шешу үшін қашықтықтан, музыкалық-компьютерлік және АКТ технологияларын пайдалану./РО8 Use distance learning, music-computer and ICT technologies to solve educational, research, musical and creative problems in the educational process

27	HS1/ПК1	Хор сыныбы 1 / Хоровой класс 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Хорда ән айтудың кәсіби дағдыларын дамыту, жалпы білім беретін мектепте сыныпта және сыныптан тыс жұмыста оқушыларды вокалдық-хор қызметін ұйымдастыруға және жүзеге асыруға дайындау. Қысқаша мазмұны: хордағы бастапқы дайындық дағдылары. Дауысты күйге келтіру. Өз партиясын a cappella үйрену. Бірғақ. Қарапайым штриктермен жұмыс. Музыкалық бейнелеу құралдары және интонация.Фразировка. Дикция. Партияларды тапсыру. Цель: Воспитать профессиональные умения и навыки пения в хоре, подготовить студентов к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы в общеобразовательной школе Краткое содержание: первоначальные навыки обучения в хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии a cappella. Ритм. Работа с простыми штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка. Дикция. Сдача партий Purpose: To develop professional skills in singing in a choir, to prepare students for the organization and implementation of vocal and choral activities of students in class and extracurricular work in a secondary school Summary: initial training skills in the choir. chant. Learning your part a cappella. Rhythm. Working with simple strokes. Means of musical expression. Intonation. Phrasing. Diction. Surrender of parties	Общее фортепиано 1,2, Основы игры на синтезаторе 1,2/Жалпы фортепиано 1,2, синтезатор ойынының негіздері 1,2	История казахской музыки 1,2, История зарубежной музыки 1,2, Производственная педагогическая практика, Анализ музыкальных произведений / Қазақ музыкасының тарихы 1,2, шетел музыкасының тарихы 1,2, өндірістік педагогикалық практика, музыкалық шығармаларды талдау	РО4 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах / ОН4 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлік, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану./РО4 Apply conducting, vocal-choral, instrumental performing skills for the general and musical development of the individual studying in educational, leisure processes
28	VA1/ВА1	Вокалдық ансамбль 1 / Вокальный ансамбль 1			Мақсаты: музыкалық шығармамен жүйелі және тиімді жұмыс жасау арқылы білім алушыда ұжымдық шығармашылықтың ансамбльдік дағдыларын қалыптастыру Қысқаша мазмұны: дыбыстың пайда болуының физиологиялық мәні. Ритм. Дауыс ырғағы. Динамика. Сөз тіркесі. Көп дауысты шығармаларды жұмыс және қарапайым үш бөліктен тұратын шығармалар бойынша жұмыс. Халық әндерінің классикалық репертуарын және академиялық өңдеулерін орындау. Цель: сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением. Краткое содержание: физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Purpose: to form the student's ensemble skills of collective creativity through systematic and effective work on a piece of music Summary: physiological essence of sound formation. Rhythm. Intonation. Dynamics. Phrasing. Work on two-voice works in couplet and simple three-part forms. Performance of the classical repertoire and academic arrangements of folk songs.			РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей/ ОН 3 Әртүрлі дәуірлегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
27	HS2/ПК2	Хор сыныбы 2 / Хоровой класс 2	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: музыкалық шығарманы көркемдік, техникалық және стильдік дамыту арқылы ұжымдық музыканы шығару, орындау тәсілдерін жетілдіру, шығармашылық музыкалық тонты өз бетінше басқару дағдыларын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: хордың вокалдық техникасының элементтері. Вокалдық-хор жаттығулары. Хор шығармаларындағы музыкалық формаларды талдау a cappella: гармониялық, вокалдық-хорлық, орындаушылық. Күрделі және аралас өлшем. Штриктар. Дайындық процесінің әдістері. Хордың концерттік қойылымы Цель: совершенствование навыков коллективного музицирования, исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкального произведения, формирование навыков самостоятельного управления творческим музыкальным коллективом. Краткое содержание: элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Анализ музыкальных форм в хоровых произведениях a cappella: гармонический, вокально-хоровой, исполнительский. Сложный и смешанный размер. Штрихи. Методы репетиционного процесса. Концертное выступление хора	Общее фортепиано 1,2, Сольфеджио, Основы дирижерских навыков 1,2, / Жалпы фортепиано 1,2, Сольфеджио, дирижерлік дағдылардың негіздері 1,2,	История казахской музыки 1,2, История зарубежной музыки 1,2, Производственная педагогическая практика, Анализ музыкальных произведений / Қазақ музыкасының тарихы 1,2, шетел музыкасының тарихы 1,2, өндірістік педагогикалық практика, музыкалық шығармалары	РО5 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН 5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармаларын жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениеті, меңгеру дағдыларын көрсету./РО5 Own a methodology for learning vocal, choral, instrumental works of various styles and genres for the development of musical culture among students of preschool, secondary and additional education
28	VA2/ВА2	Вокалдық ансамбль 2 / Вокальный ансамбль 2			Мақсаты: ансамбльде ән айтудың вокалдық-техникалық және көркем-орындаушылық дағдыларын жетілдіру, жалпы білім беретін мектепте оқушыларды вокалдық жұмысқа дайындау Қысқаша мазмұны: шумақтық және жай үш бөлікті шығармаларды үш дауыстықпен жұмыс. Халық әндерінің классикалық репертуарын және академиялық өңдеулерін орындау. Аралас құрамды ансамбльдермен әртүрлі стильдегі музыканы қылау. Күрделі формадағы шығармалармен жұмыс. Әртүрлі жанрдағы және стильдегі егжей-тегжейлі ансамбльдік шығармаларды орындау. Цель: совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков пения в ансамбле, подготовка студентов к вокальной работе в общеобразовательной школе. Краткое содержание: работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей. Purpose: improvement of vocal-technical and artistic-performing skills of singing in an ensemble, preparing students for vocal work in a secondary school. Summary: work on three-voices in works of couplet and simple three-part form. Performance of the classical repertoire and academic arrangements of folk songs. Performance in mixed ensembles of music of different styles. Work on works in more complex forms. Performance of detailed ensemble works of different genres and styles.			РО6 Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающиеся / ОН 6 Білім алушыларды вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын меңгеру./РО6 Possess the skills of organizing and managing the activities of vocal-choral, musical-ethnographic, orchestral groups of students

29	MSHT/AMP	Музыкалық шығармаларды талдау/ Анализ музыкальных произведений	3	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Мақсаты: Болашақ мұғалімнің музыкалық-педагогикалық іс-әрекетінің табысты болуы үшін студенттерді кәсіби даярлауда қажетті музыкалық шығармаларды талдауды және осындай талдаудың барлық құралдарын жан-жақты меңгеру. Қысқаша мазмұны: Музыкалық форма. Идея, сурет, мазмұн. Музыкалық жанрлар. Музыкадағы жанрлардың категориялары. Период бір бөліктен тұрады. Қарапайым екі бөліктен тұратын пішін. Қарапайым үш бөліктен тұратын пішін. Музыкадағы күрделі формалар. Күрделі үш бөліктен тұратын пішін. Музыкалық формалар. Вариациялар. Музыкалық формалар. Рондо. Рондо соната. Соната формасы Цель:Комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя. Краткое содержание:Музыкальная форма. Идея, образ, содержание. Музыкальные жанры. Категории жанров в музыке. Период - одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы в музыке. Сложная трехчастная форма. Музыкальные формы. Вариации. Музыкальные формы. Рондо. Рондо-соната. Сонатная форма Purpose: Bolashak mұralimnің muzykal-pedagogicalyқ ie-oerkisinin tabysty boluy ushin studenterdi kasibi dayarlauda kazhetti muzykalik shygharmalardy taldaudy zhane osynday taldaudyn barlyk Kuraldaryn jan-zhakty mengeru. Summary: Musical form. Idea, image, content. Musical genres. Categories of genres in music. The period is a one-part form. Simple two-part form. Simple three-part form. Complex forms in music. Complex three-part form. Musical forms. Variations. Musical forms. Rondo. Rondo Sonata. Sonata form	Музыкалық білім негіздері, музыкалық әдебиет, музыка теориясы мен сольфеджио 1,2, вокальный класс ; Основы музыкального образования, музыкальная литература, теория музыки и сольфеджио 1,2, вокальный класс,	Оқушылар репертуарының практикумы, өндірістік педагогикалық практика, дипломалды практика; практикум школьного репертуара, производственная педагогическая практика, преддипломная практика	РО2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения; ОН2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану./РО2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performing concept of a musical work
30	MSHTI/AIMP	Музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау/Анализ и интерпретация музыкального произведения			Мақсаты: болашақ музыка мұғалімінің әзірлігі музыкалық-педагогикалық қызметі үшін студенттерді кәсіби даярлауға қажетті отандық және әлемдік мұраның музыкалық туындыларын практикалық талдау және түсіндіру дағдыларын игеру. Қысқаша мазмұны: музыкалық шығармаларды талдаудың эстетикалық және әдіснамалық негіздері. Музыкадағы музыкалық форма мен жанрдың бірлігі. Қазақ және шетел музыкасы жанрларының музыкалық формасы. Қарапайым музыкалық формалар. Күрделі музыкалық құрылыстар. Камералық музыкалық жанрлар: вариациялар, рондо, соната және т.б. күрделі музыкалық жанрлар: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Музыканың мәнерлі құралдары. Цель: приобритение навыков практического анализа и интерпритации музыкальных произведений отечественного и мирового наследия, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки. Краткое содержание:Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Единство музыкальной формы и жанра в музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные построения. Камерные музыкальные жанры: вариации, рондо, соната и др. Сложные музыкальные жанры: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Выразительные средства музыки. Goal: acquiring skills in practical analysis and interpretation of musical works of domestic and world heritage. necessary in the professional training of students for the successful musical and pedagogical activities of a future music teacher. Summary: Aesthetic and methodological foundations for the analysis of musical works. The unity of musical form and genre in music. Musical form of genres of Kazakh and foreign music. Simple musical forms. Complex musical structures. Chamber musical genres: variations, rondo, sonata, etc. Complex musical genres: symphony, opera, ballet, oratorio, concert. Expressive means of music.			РОЗПрименять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей / ОН 3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету./РО3 Apply an understanding of historical patterns and modern trends in the development of Kazakh and world musical art when interpreting and performing musical works of various eras, genres, styles
31	DOUA/MOID	Домбырада ойнауды үйрету әдістемесі / Методика обучения игре на домбре	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Пәннің мақсаты: студенттің музыкалық аспапты оқытудың заманауи әдістерін меңгеруі және қосымша білім беру ұйымдарында және жалпы білім беретін мектептерде мұғалім ретінде одан әрі өз бетінше жұмыс істеуге қажетті көлемде аспапта ойнауды үйренудегі практикалық дағдылар. Дисциплина «Методика обучения игре на домбре» является составной частью профессиональной подготовки студентов и развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Объектом изучения является методика преподавания домбры. The discipline "Methods of teaching dombra playing" is an integral part of the professional training of students and develops the ability to analytical thinking, to generalize performing experience (both their own and someone else's), to master the pedagogical repertoire; educates the ability to use methodological literature, to navigate in new textbooks. The object of study is the methodology of teaching dombra.			РО 5 – Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН 5 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету./РО5 Own a methodology for learning vocal, choral, instrumental works of various styles and genres for the development of musical culture among students of preschool, secondary and additional education РО 6 – Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся / ОН 6 Білім алушылардың вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын меңгеру./RO 6 – Possess the skills of organizing and managing the activities of vocal-choral, musical-ethnographic, orchestral groups of students РО 7 – Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования / ОН 7 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру мекемелерінде инновациялық, АКТ және интерактивті педагогикалық оқыту технологияларын қолдану негізінде тұтас музыкалық-педагогикалық процесті жоспарлау, ұйымдастыру және енгізу дағдыларын меңгеру./RO 7 – Possess the skills of planning, organizing and implementing an integral music-pedagogical process based on the use of innovative, ICT and interactive pedagogical teaching technologies in preschool, secondary and additional education institutions
32	MMOSH/IMUM	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі /Исполнительское мастерство учителя музыки			Курс студенттердің орындаушылық шеберлігін (вокалдық және аспаптық) қалыптастыруға бағытталған. Жалпы білім беретін мектептегі музыка мұғалімі-бұл музыкалық өнердің теориясы мен практикалық дағдыларын үйрететін шығармашылық профильдегі мұғалім. Курс орындаушылық пәндер циклінде (вокал, фортепиано, домбыра, дижижерлік) қорытынды және ұжымдық болып табылады. Мұғалімнің орындаушылық шеберлігі арқылы балалар музыкалық тәрбие алады, ән айтуды және музыканың сұлулығын оның барлық стильдері мен бағыттарында түсінуді үйренеді. Курс нацелен на формирование у студентов исполнительского мастерства (вокального и инструментального). Учитель музыки в общеобразовательной школе – это педагог творческого профиля, который преподает теорию и практические навыки музыкального искусства. Курс является заключительной и собирательной в цикле исполнительских дисциплин (вокал, фортепиано, домбыра, дирижирование). Через исполнительское мастерство учителя дети получают музыкальное воспитание, учатся петь и понимать красоту музыки во всех ее стилях и направлениях. The course is aimed at developing students' performing skills (vocal and instrumental). A music teacher in a secondary school is a creative teacher who teaches the theory and practical skills of musical art. The course is the final and collective course in the cycle of performing disciplines (vocals, piano, dombyra, conducting). Through the teacher's performing skills, children receive musical education, learn to sing and understand the beauty of music in all its styles and directions.			РО1 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности / ОН1 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиолау дағдыларын қолдану; / РО1 Apply musical theoretical knowledge and practical skills of solfegging, harmonization and selection of accompaniment in musical performing solo and collective activities РО2 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения/ ОН2 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлілік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану./РО2 Apply historical and musicological knowledge about the style, form, harmonic and genre features of musical works and practical skills in analyzing the means of musical expression to interpret and determine the performing concept of a musical work

Университеттің ғылыми-әдістемелік кеңесінің отырысында мақұлданды, 20 25 ж. 15.06 № 7 хаттама/ Одобрено на заседании научно-методического совета университета, протокол № 7 от 15.06 2025 г.

Университеттің ООҚ төрағасы / Председатель УМС университета О.К. Андрющенко

Академиялық мәселелер жөніндегі департаменттің директоры/ Директор департамента по АВ А.А. Жакиенова

ООБ бастығы/ Начальник УМУ Л.Н. Ахметова

Білім беру бағдарламасының жетекшісі / Руководитель образовательной программы Т.Азамат