

Келісімі / Сogласовано / Approved
 Жұмыс беруші / Работодатель / Employer
 Торайғыров университетінің Оқу-педагогикалық өнер кеңесінің төрағасы / Chairman of the Academic Council of the University
 Заведующий кафедрой / Head of Department / Head of Institute
 Head of Department of Pedagogical Education
 М. Ш. Шаймуратов
 2022 ж.



Университеттің Ғылыми кеңесінің отырысында бекітілді /
 Approved at the meeting of the Academic Council of the University
 20 ж. ж. 27.06.2022 ж. ж. хаттаманың / протокол / протокол
 Ғылыми кеңесінің төрағасы / Председатель Ученого совета /
 Chairman of the Academic Council
 Ж. Жылбаев

7M01421 – Музыкалық білім (ғылыми және педагогикалық бағыт) білім беру бағдарламасының элективті пәндер каталогы /
 Каталог элективных дисциплин образовательной программы 7M01421 – Музыкальное образование (научное и педагогическое направление)
 Catalog of elective disciplines educational program 7M01421 – Music education (scientific and pedagogical direction)
 Оқу түрі / Форма обучения / Form of training – күндізгі жоғары кәсіби білім беру негізінде / очная, на базе высшего профессионального образования / full-time, on the basis of higher professional education

Түскен жылы / Год поступления / Year of admission – 2023

Пәннің коды / Код дисциплины / Code of discipline	Оқу пәндерінің атауы / Наименование учебных дисциплин / Name of academic disciplines	ECTS кредиттері саны / Кол-во кредитов ECTS / Number of credits ECTS	Білім беру траекториясы / Образовательная траектория / Educational trajectory	Қысқаша сипаттамасы / Краткое описание: цель, краткое содержание / Short description: purpose, short content	Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Постреквизиттер / Постреквизиты / Post-requisites	Оқу нәтижелері (білім, еңгіліктері, дағдылар, құдіреттер) / Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции) / Learning outcomes (knowledge, skills, competences)
MBBP / PMO	Музыкалық педагогикасы / Педагогика музыкального образования / Pedagogy of music education	5	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы / Педагогика психология музыкального образования / Pedagogy of music education	Қысқаша сипаттамасы: мақсат, қысқаша мазмұны / Краткое описание: цель, краткое содержание / Short description: purpose, short content	Музыкалық және педагогикалық процестер / Педагогика, философия, психология, методика / Musicology, Philosophy, Psychology, Methodology	Музыкалық және педагогикалық процестер / Педагогика, философия, психология, методика / Musicology, Philosophy, Psychology, Methodology	Оқу нәтижелері (білім, еңгіліктері, дағдылар, құдіреттер) / Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции) / Learning outcomes (knowledge, skills, competences)
Базалық пәндер / Базовые дисциплины / Basic discipline - 15							
	Музыкалық педагогикасы / Педагогика музыкального образования / Pedagogy of music education		Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы / Педагогика психология музыкального образования / Pedagogy of music education	Қысқаша сипаттамасы: мақсат, қысқаша мазмұны / Краткое описание: цель, краткое содержание / Short description: purpose, short content	Музыкалық және педагогикалық процестер / Педагогика, философия, психология, методика / Musicology, Philosophy, Psychology, Methodology	Музыкалық және педагогикалық процестер / Педагогика, философия, психология, методика / Musicology, Philosophy, Psychology, Methodology	Оқу нәтижелері (білім, еңгіліктері, дағдылар, құдіреттер) / Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции) / Learning outcomes (knowledge, skills, competences)

<p>"Music" in educational institutions of various types. Content: Musical education as a historically determined dialectical process. General laws of musical education and training. The main directions and problems of pedagogy of music education. Place of music education in the education system, goals, objectives and content of music education at different levels of education in institutions of different types. Specificity, essence and main directions of professional activity of the teacher-musician. Concepts of musical education and training in domestic and foreign practice: history and modernity. Features of the organization of the process of musical training and education (principles, elements of the content of education, technology, methods, forms). Current trends and prospects of music education. Diagnosis, planning and control in music teaching and education. Practical implementation of theoretical analysis of the categories and provisions of pedagogy of music education. Advanced technologies and progressive trends in the system of music education. Features of implementation of the updated content of music education.</p>	
<p>Әлеуметтік-мәдени іс-әрекетінің педагогикасы /Педогогика Социо-культурной деятельности/Pedagogy of socio-cultural activities</p> <p>АМКҰ /PSKD</p>	<p>Өнертану және мәдениеттану /Дисциплиналар/Культурология/Art and cultural studies</p> <p>Мәселесі: жалпы заңдарды, элементтік-мәдени қызығат және проблемалық бағыттылығын қалыптастыруға негізделген, әртүрлі типтегі мәдени бағдарламаларды жүзеге асыру үшін магистранттарды дайындау. Мақсаты: Әлеуметтік-мәдени іс-әрекетін негізгі бағыттары, әртүрлі типтегі теориясы мен практикасы Методика преподавания музыкально-художественных дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Методика преподавания музыкально-педагогической практики, экспериментально-педагогическая практика магистранта, выполнение коммуникативного обеспечения для организации мероприятия педагогическое обеспечение и социально-культурной деятельности в учреждениях, педагогическое обеспечение в учреждениях культуры. LOJ3 - Is able to create psychological and pedagogical conditions and information and communication support for the organization of musical, creative and socio-cultural activities of students in educational institutions, arts, culture</p>

MBVA/MMO	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	5	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education
GTA/MNP	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education		Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education	Музыкалык билим берүүчү методология музыкального образования/Methodology of music education

КММ/КМК	<p>Қазақ музыкалық мәдениеті музыкалық культураны/Kazakh musical culture</p>	5	<p>Музыкалық білім беру психологиясы мен педагогикалық психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education</p>	<p>Максаты: әлеуметтік-гуманитарлық салдағы соңғы деректер контекстінде Ғылыми тарихи мен теориясы философиясы, Ғылыми-педагогикалық теориялық орындаушылық аспаптарға жанау, түсініру дағдыларын меңгеру туралы түгел қарау. Мазмұны: «Қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің тарихы мен теориясы философиясы, қызығушылықтарды зерттеу теориясы мен практикасы» шеңберінде. Оқу үрдісінде музыкалық және педагогикалық теорияларды қолдану теориясы мен практикасы, Компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, магистранттың отечественной и мировой музыкальной культуры, искусства, музыкалық эксперименталды-зерттеу жұмысы, магистрлік музыкального диссертацияны орындау /Методика преподавания ЛО8 - To possess the skills of collecting, interpreting information on the trends in the development of domestic and world musical culture, musical art.</p>	<p>ОН8 - Отандық және әлемдік музыка мәдениетінің, музыкалық теориялық орындаушылық аспаптарға жанау, түсініру дағдыларын меңгеру туралы түгел қарау. Мазмұны: «Қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің тарихы мен теориясы философиясы, қызығушылықтарды зерттеу теориясы мен практикасы» шеңберінде. Оқу үрдісінде музыкалық және педагогикалық теорияларды қолдану теориясы мен практикасы, Компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, магистранттың отечественной и мировой музыкальной культуры, искусства, музыкалық эксперименталды-зерттеу жұмысы, магистрлік музыкального диссертацияны орындау /Методика преподавания ЛО8 - To possess the skills of collecting, interpreting information on the trends in the development of domestic and world musical culture, musical art.</p>
---------	--	---	---	---	---

КДМТТ/ІНСТК	Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы /История и историография казахской традиционной культуры /History and historiography of Kazakh traditional culture	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies	<p>Мақсаты: ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейін қазақ дәстүрлі мәдениетінің тарихын қайта қарау, еректе тарихи сана-сезімді қалыптастыруға ақпарат етегіні өзгесті мәселелерге назар аудару.</p> <p>Мазмұны: пәнаралық зерттеу тақырыбы ретінде қазақтардың дәстүрлі мәдениеті. Жазбалар және материалдық дереккөздер құжаттық дәлел ретінде. Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің тарихын жабу үшін қосалқы тарихи дәуірлерді (тарихнамалық археология, лингвистика, палеография, этнография, геральдика және т.б.) мен, өнертану Қазақ халқының ауызша мәрасимі (тарихи дәстүрлі) зерттеу, оның ерекшеліктері мен маңызы. Түркі дәуірінің ғалымдары мен ойшылдарының еңбектері (Абу Наср аль-Фараби, А.Яссауи, М.Қашғар, Ю.Баласағұн). Шетел тарихнамаларының ғылыми қимылы. С. Уәлихановтың, М.Тынышпаевтың, келесі және қазіргі заманғы тарихнамалары қазақтың дәстүрлі мәдениетінің мәселелері бойынша шығармалары. Әлем туралы және дәстүрлі күнтізбе туралы ғылыми ақпарат. Қазақ музыкалық мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы. Қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнерінің негізгі мәселелері. Қазақ мәдениетіндегі ауызша көбілік, өзіндік және рухани өмірінің көшпелілері туралы. Қазақстандық дәстүрлі мәдениет зерттеушілері тарапында Қазақстанның рухани-мәдени негізі.</p> <p>Цель: переосмысление истории казахской традиционной культуры с древнейших времен до наших дней, концентрация внимания на её узловых проблемах, способствующих формированию цельного исторического сознания.</p> <p>Содержание: Традиционная культура казахов как предмет междисциплинарного исследования. Письменные и вещественные источники как документальные свидетельства. Значение вспомогательных исторических дисциплин (историография, археология, лингвистика, палеография, этнография, геральдика и другие) для освещения истории казахской традиционной культуры. Изучение устного наследия (исторической традиции) казахского народа, его особенности и значение. Труды ученых и мастеров тюркского периода (Абу Наср аль-Фараби, А.Яссауи, М.Кашгар, Ю.Баласағұн). Научная деятельность зарубежных историков. Труды Ш. Уәлиханова, М. Тынышпаева, советских и современных историков по проблемам казахской традиционной культуры. Научные сведения о мировоззрении и традиционном календаре. История и историография казахской музыкальной культуры. Основные этапы казахской традиционной культуры и искусства. Устно-профессиональный профессионализм в казахской культуре. Ученые о деятелях казахского духовного бытия. Исследования о казахской традиционной культуре как духовно-культурном основании независимого Казахстана.</p> <p>Purpose: rethinking the history of the Kazakh traditional culture from ancient times to the present day, focusing on its key problems that contribute to the formation of a coherent historical consciousness.</p> <p>Content: Traditional culture of Kazakhs as a subject of interdisciplinary research. Written and material sources as documentary evidence. The value of auxiliary historical disciplines (historiography, archeology, linguistics, paleography, ethnography, heraldry, and others) to cover the history of the Kazakh traditional culture. Study of oral heritage (historical tradition) of the Kazakh people; its features and significance. The works of scientists and thinkers of the Turkic period (Abu Nasr al-Farabi, A. Yassau, M. Kashgar, Y. Balasagun). Scientific activity of foreign historians. The Works Of Sh. Ualikhanov, M. Tynyshev, Soviet and modern historians on the problems of Kazakh traditional culture. Scientific information about the worldview and the traditional calendar. Histor. and historiography of Kazakh musical culture. The main stages of the Kazakh traditions: culture and art. Oral and professional professionalism in the Kazakh culture. Scientists about the figures of the Kazakh spiritual life. Researchers on the Kazakh traditional culture as a spiritual and cultural Foundation of independent Kazakhstan.</p>	<p>Ғылым тарихы мен философиясы, зерттеу әдістері мен теориясы /История и философия науки, Теория и методология научной деятельности, Этика деятельности, Межкультурного взаимодействия, Основы искусствоведения, Методы искусствоведческого исследования, История мирового искусства /История и философия науки, Теория и практика исследования научных проблем, Этика деятельности, Межкультурного взаимодействия, Основы искусствоведения, Методы искусствоведческого исследования, История мирового искусства</p>	<p>Қазақстанның бейнесу өнерінің тарихы мен тарихнамасы /История и историография казахской традиционной культуры /History and historiography of Kazakh traditional culture</p>	<p>Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies</p>	<p>Мақсаты: ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейін қазақ дәстүрлі мәдениетінің тарихын қайта қарау, еректе тарихи сана-сезімді қалыптастыруға ақпарат етегіні өзгесті мәселелерге назар аудару.</p>
КДМТТ/ІНСТК	Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы /История и историография казахской традиционной культуры /History and historiography of Kazakh traditional culture	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies	<p>Мақсаты: ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейін қазақ дәстүрлі мәдениетінің тарихын қайта қарау, еректе тарихи сана-сезімді қалыптастыруға ақпарат етегіні өзгесті мәселелерге назар аудару.</p>	<p>Ғылым тарихы мен философиясы, зерттеу әдістері мен теориясы /История и философия науки, Теория и методология научной деятельности, Этика деятельности, Межкультурного взаимодействия, Основы искусствоведения, Методы искусствоведческого исследования, История мирового искусства</p>	<p>Қазақстанның бейнесу өнерінің тарихы мен тарихнамасы /История и историография казахской традиционной культуры /History and historiography of Kazakh traditional culture</p>	<p>Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies</p>	<p>Мақсаты: ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейін қазақ дәстүрлі мәдениетінің тарихын қайта қарау, еректе тарихи сана-сезімді қалыптастыруға ақпарат етегіні өзгесті мәселелерге назар аудару.</p>

AOT /MI	Әлемдік өнер тарихы /История искусства/History of world art	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология and cultural studies	Мәтіндік және әртүрлі мәдениеттің ОН9 - Әлемдік және отандық музыка өнері мен мәдениетінің талуы/Әлемдік музыка мәдениетінің талуы/World music heritage	Қазақстан тарихы мен тарихнамасы, Қазақ музыка мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы, Қазақ музыка мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы, Қазақ музыка мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы, Қазақ музыка мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы	Ғылым тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы
	<p>Мәтіндік және әртүрлі мәдениеттің ОН9 - Әлемдік және отандық музыка өнері мен мәдениетінің талуы/Әлемдік музыка мәдениетінің талуы/World music heritage</p>	<p>Мәтіндік және әртүрлі мәдениеттің ОН9 - Әлемдік және отандық музыка өнері мен мәдениетінің талуы/Әлемдік музыка мәдениетінің талуы/World music heritage</p>	<p>Мәтіндік және әртүрлі мәдениеттің ОН9 - Әлемдік және отандық музыка өнері мен мәдениетінің талуы/Әлемдік музыка мәдениетінің талуы/World music heritage</p>	<p>Мәтіндік және әртүрлі мәдениеттің ОН9 - Әлемдік және отандық музыка өнері мен мәдениетінің талуы/Әлемдік музыка мәдениетінің талуы/World music heritage</p>	<p>Ғылым тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы, тарихтану және әртүрлі ғылымдардың тарихы мен философиясы</p>

Архитектура России 20 в. Художественные объединения и искусство 20-30-х годов. Искусство военных лет. Искусство Западной Европы и США после I мировой войны. Зарубежное кино второй половины XX века. История архитектуры XX века. Архитектурные стили: модерн, конструктивизм, функционализм, хай-тек, постмодернизм. История зарубежной музыки XX века. Новоженская школа и ее представители. Театр и балет XX века на Западе. Постмодернизм в искусстве Западной Европы (конец XX – начала XXI века). Постмодернизм в искусстве стран СНГ 1990-2000-х годов. Процессы глобализации. Космополитизм. Унификация. Влияние постмодернизма на культуру, искусство, науку, образование, телевидение, СМИ.

Purpose: to awaken interest in the world and national art, to develop aesthetic sense, artistic taste, the ability to distinguish a true work of art from artisan, mediocre, naturalistic or formalistic.

Content: 2. Art and artist: imagination, creative process, originality and tradition, meaning and style, self-expression and audience perception, tastes. The origin of art. Classification by species. Art of the Ancient world. Prehistoric and ethnographic art. Art of The East: Egypt, Front Asia, Ancient India, Ancient China. Ancient art: Ancient Greece, Ancient Rome, renaissance art, Arab-Muslim art of the middle ages. Historical essay. Periodization. Islam, Sufism. Literature: the sacred Muslim literature, the Quran and the Sunnah. Art of the European middle Ages. Art of the middle ages: Romanesque style and Gothic in Western Europe, Medieval East; early Christian and Byzantine art (icon and Orthodox churches). Italian Renaissance: The Proto-Renaissance Through Возрождение. High Renaissance. Late Renaissance. Northern Renaissance. The art of Ancient Russia: the icon and the temples of Russian art of the 17-18 centuries. Art of Western Europe 17-18 centuries: Baroque, Rococo, Neoclassicism, romanticism, realism, 17th century architecture, sculpture, painting. Spain, Flanders, Holland; France Art of England 17-18 centuries. Rococo and neoclassical architecture in France. Russian art of the 17-18 centuries, the Art of the Petrine era. European art of the 19th century. Realistic art, impressionism, post-impressionism. Decorative art in the 17th-19th centuries in Europe. Russian art of the 19th century. Architecture and sculpture of the 19th century. Painting. Western European music of the second half of the XIX century. Impressionism, neo-impressionism and post-impressionism. Socio-historical causes. The image of man in the art of Russia and Western Europe in the second half of the XIX century. Modernism and avant-garde in the art of Russia and Western Europe. Modernism and avant-garde in the art of Western Europe. Socio-historical causes. The main directions in the art of the 20th century: modernism; Fauvism, expressionism, cubism, futurism, metaphysical painting, neoplasticism, Dadaism, surrealism, pop art, kinetic art, conceptualism. Theatre and choreography of the early XX century in Western Europe. Russian art of the 20th century. Russian Architecture of the 20th century. Art associations and art of the 20-30s. The art of the War years. Art of Western Europe and the USA after world war I. Foreign cinema of the second half of the XX century. History of architecture of the XX century. Architectural styles: modern, constructivism, functionalism, high-tech, postmodernism. History of foreign music in the XXth century: second Viennese school and its representatives. Theater and ballet of the XX century in the West. Postmodernism in the art of Western Europe (late XX – early XXI century). Postmodernism in the art of the CIS countries. 1990-2000-ies Globalization. Cosmopolitanism. Unification. The influence of postmodernism on culture, art, science, education, television, media, advertising and other. Nationalism Terrorism. Problems of religious tolerance and tolerance.

<p>ВВЗАМКІТР ЛРІМКТОР</p>	<p>Білім беру жүрiстiне музыкальк-компьютерлiк технологияларда қолдану теориясы мен практика Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе/Theory and practice of using music technologies in the educational process</p>	<p>5</p>	<p>Музыкалык бiлiм беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика психология музыкального образования/Pedagogy of music education</p>	<p>Мақсаты: музыкалык-педагогикалык кызметте ақпараттык-коммуникациялык аппараттық технологияларды бiлiетi пайдаланудың магистрлік және теориялык және практикалык маңызын анықтау. Мазмұны: Пәниң негiзгi түсiнiктерi мен анықтамалары - бiлiм беру (ақпараттық-коммуникациялық) технологиялары және кәсiби музыкалык бiлiм беру теориясы мен практикасы. Ақпараттық-коммуникациялык технологияларды пайдаланудың экспериментальдык педагогикасы, музыкалык акпараттық-коммуникациялык технология және музыка мұнайiстерi мен ресурстары. Бiлiм берудегi ақпараттық-коммуникациялык психология және музыка технологиялары пайдаланудың мақсаттары мен мiндеттерi. Ақпараттық-бiлiмдiк психологиясы компьютерлік технологияларды оқытуға ақпараттық-информационно-кызметтiк моделдердi енгiзу. Студенттердiң танымдық кезiптiк-коммуникациялык жағдайлардағы ақпараттық-коммуникациялык технологиялар. Студенттердiң технология, Информационно-психология, Педагогика, психология және бақылау жүрiсiн енгiзудегi ақпараттық-тiл және жетiктерiн бақылау, бағалау және беру. Педагогика, Педагогика коммуникациялык технологиялар. Музыкаларға арналған бiлiм беру. Педагогика бағарламалары. Олардың ерекшелiктерi мен мұқияткерлiктерi. Музыка музыкального редакторлары. Аудио редакторлар Компьютерде саңдық дыбысты жазу, еңгiсi өзгерту, Музыкалык және өндiс технологиясы. Музыкалык дизайнерлер. Дыбыс фрагменттерiн құрылымды құру технологиясы. Видео-редакторлар Бiлiм мазмұнын жанарту, музыкального образования тұрғысында музыка мен компьютерлiк технологияны пайдалану. Студенттердiң еңгiсi / Information and communication technologies, Audacity, Audacity, communication technologies, Foreign language, Pedagogy, Film Studio) жұмыс iстеу датi.</p> <p>Цель: сформировать у магистрантов теоретическую и практическую готовность. Psychology, Pedagogy of music education, Music psychology and psychology of music education</p> <p>Содержание: Основные понятия и определения предметной области – информатизация образования. Методические возможности и ресурсы использования информационно-коммуникационных технологий в практике общего и профессионального музыкального образования. Цели и задачи использования информационно-коммуникационных технологий в образовании. Информационные и коммуникационные технологии в реализации информационно-коммуникационных технологий в обучении. Информационные и коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности обучающихся. Информационные и коммуникационные технологии в реализации систем контроля, оценки и мониторинга учебных достижений обучающихся. Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Нотные редакторы. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальные конструкторы. Технология создания аудиозаписей из звуковых фрагментов. Видеоредакторы. Использование музыкально-компьютерных технологий в условиях обновления содержания образования. Методика обучения учащихся работе в простейших нотных, аудио- и видеоредакторах (MuseScore, Audacity, Kinostudio).</p> <p>Purpose: to form theoretical and practical readiness of qualified use of information and communication technologies in the process of musical and pedagogical activity of undergraduates</p> <p>Content: Basic concepts and definitions of the subject area – Informatization of education. Methodological possibilities and resources of using information and communication technologies in the practice of General and professional music education. Goals and objectives of the use of information and communication technologies in education. Information and communication technologies in the implementation of information and communication technologies in training. Information and communication technologies in the activation of cognitive activity of students. Information and communication technologies in the implementation of the system of control, evaluation and monitoring of educational achievements of students. Training programs for musicians. Their features and capabilities. Music editor. Audio editors. Digital audio recording processing and editing technology on a computer. Music constructor. The arrangements of audio samples. Video editors. The use of music and computer technologies in the conditions of updating the content of education. Methods of teaching students to work in the simplest music audio and video (MuseScore, Audacity, film Studio)</p>	<p>және бiлiм беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика психология музыкального образования/Pedagogy of music education</p> <p>Кәсiби практика, магистранттың теориялык-экспериментальдык жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау (Профессиональная практика, экспериментальное исследование работы магистранта, выполнение магистерской диссертации / Professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's thesis</p> <p>ОННО – Применять информационно-коммуникативные технологии, традиционные и инновационные методики обучения в музыкально-педагогическом процессе. ГО10 – Применять информационно-коммуникативные технологии, традиционные и инновационные методики обучения в музыкально-педагогическом процессе LO10 - Apply information and communication technologies, traditional and innovative teaching methods in the musical and pedagogical process.</p>
-------------------------------	---	----------	---	---	---

MSHKTZH /TOMTD	Музыкалык-шыгармашылык кызматти технологиялык жабыктау/Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности/Technological support of musical and creative activity	<p>Опертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология//Art and cultural studies</p> <p>Мақсаты: музыкалык және шыгармашылык кызметте ақпараттық-коммуникациялык технологияларды білікті пайдаланудың магистрлік және теориялык және практикалык дайындығын қампастыру.</p> <p>Мазмұны: пәнінің негізгі тұлғалары мен аналитикасы - музыкалык өнер саласындағы ақпараттық-коммуникациялык технологияларды пайдаланудың тәжірибесінде ақпараттық-коммуникациялык технологияларды пайдаланудың өзгеше мәліметтік мүмкіндіктері мен ресурстары. Музыкалык және шыгармашылык білімнің психологиясы кызматте ақпараттық-коммуникациялык технологияларды пайдаланудың мақсаттары мен міндеттері. Музыкалык өнер саласындағы ақпараттық және шыгармашылык коммуникативтік моделдерін іске асыруда ақпараттық-коммуникациялык технологиялар. Музыкалантарға арналған білім беру бағдарламалары. Олардың ерекшеліктері мен мүмкіндіктері. Музыка редакторлары. Аудио редакторлар және компьютерде сандық дыбысты жазу, өңдеу және өңдеу технологиясы. Музыкалык дизайнгерлер. Дыбыс фрагменттерін құрылымды құру технологиясы. Видео-редакторлар.</p> <p>Цель: сформировать у магистрантов теоретическую готовность к квалифицированному использованию информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Содержание: Основные понятия и определения предметной области – информатизация в сфере музыкального искусства. Методические возможности и ресурсы использования информационно-коммуникационных технологий в практике общего и профессионального музыкального образования. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в практике музыкально-творческой деятельности. Информационные и коммуникационные технологии в реализации информационного искусства. Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и особенности. Нотные редакторы. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальные структуры. Технология создания анимировок из звуковых фрагментов. Видеоредакторы.</p> <p>Purpose: to form the theoretical and practical readiness of master's students of qualified use of information and communication technologies in the process of musical and creative activity.</p> <p>Content: Basic concepts and definitions of the subject area – Informization in the field of music. Methodological possibilities and resources of using information and communication technologies in the practice of General and professional music education. Goals and objectives of the use of information and communication technologies in the practice of musical and creative activity. Information and communication technologies in the implementation of information and information-activity models in the field of music Training programs for musicians. Their features and capabilities. Music editors. Digital audio recording, processing and editing technology on a computer Music designers. The arrangements of audio samples. Video editors.</p>	<p>Ақпараттық коммуникациялық технологиялар, шет тілді педагогика, психология, музыкалык білімнің педагогикасы, музыкалык психология және музыка психологиясы білімнің психологиясы</p> <p>Музыкалык және шыгармашылык коммуникативтік моделдерін іске асыруда ақпараттық-коммуникациялык технологиялар. Музыкалантарға арналған білім беру бағдарламалары. Олардың ерекшеліктері мен мүмкіндіктері. Музыка редакторлары. Аудио редакторлар және компьютерде сандық дыбысты жазу, өңдеу және өңдеу технологиясы. Музыкалык дизайнгерлер. Дыбыс фрагменттерін құрылымды құру технологиясы. Видео-редакторлар.</p>	<p>ОН13 - Білім беру, өнер және мәдениет мекемелерінде білім алушылардың музыкалық-шыгармашылык және әлеуметтік-мәдени қызметін ұйымдастыру үшін психологиялык-педагогикалык жағдайлар мен ақпараттық-коммуникациялык қамтамасыз етуі құрастыруға кабинетті.</p> <p>РО13 - Способен создавать психолого-педагогические условия и информационно-коммуникационное обеспечение для организации музыкально-творческой и социально-культурной деятельности обучающихся в учреждениях образования, искусства, культуры. LO13 - Is able to create psychological and pedagogical conditions and information and communication support for the organization of musical, creative and socio-cultural activities of students in educational institutions, arts, culture</p>	<p>кәсіби практика, магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /Профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистра, выполнение магистерской диссертации / Professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's thesis</p>
-------------------	--	---	--	--	--

2023 ж. 15.06 № 3 хаттама, университеттің оқу-зерттеу кеңесінің отырысында мақұлданды /Одобрено на заседании учебно-методического совета университета, протокол №: 3 от 15.06 2023 г./Approved at the meeting of the educational Council of the University, minutes №: 3 from 15.06 2023 year.

Университеттің ОӘК төрағасы /Президент Университета/The Chairman of the EMC University _____ О.К. Андрищенко

АМ жөндеті департаменттің директоры/Директор департамента по АВ/Director of the Department of Academic Affairs _____ А.А. Жақиев

ОӘБ басшысы /Почетный Голова УМО/Head of EMC _____ Л.Н. Ахметова

Білім беру бағдарламасының жетекшісі /Руководитель образовательной программы/Head of the educational program _____ Азамат Т.